

Да здравствует пламя жизни!

Будущее России

№1.21-10-11

С.ТОП – газета



Мастер - класс - почти задаром.

В политике, экономике, и даже в поэзии.

*Все одинаково думают умные,
мыслят по-разному лишь дураки.
Может, поэтому вещи разумные
так одинаково все хороши.*

поэт С.Топ

5 мая 2005 г.

*Великие мыслят одинаково.
Great minds think alike.*

Китайская поговорка

Наша газета без спонсоров, субсидий и без лжи, с правдой на всю Россию!



Центральный экспонат выставки на “АРТ Манеж” - Москва 2010 год.

ПЛУТОКРАТИЯ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

В эпоху великих перемен и социальных катаклизмов, во времена падения нравов и деградации общественных систем, всегда находится человек, чей философский взгляд способен выделить в современном быте абсурдную суть происходящего. Такими были Иероним Босх, Питер Брейгель и Франсиско Гойя. Именно таким сегодня является российский художник постмодернист Андрей Будаев.

Его работы нельзя не заметить. Персональные выставочные проекты Андрея Будаева неизбежно становятся событием в политической и художественной жизни Москвы.

Их сопровождает оглушительный успех в выставочных залах других городов России и за рубежом. Альбомы репродукций его картин моментально становятся раритетами. Их ждут: в смятении постоянные персонажи полотен и с надеждой новые поклонники его таланта, открывшие имя Андрея Будаева совсем недавно. Для него не существует закрытых дверей и недоступных кабинетов. Его выставки - это шокирующие экскурсии по коридорам власти, где на живую нитку пространства холста смётаны эпохи и страны, лица и имена, должности и "подвиги".

Сюжеты его картин креативны, насыщены неподражаемой иронией и навсегда западают в память.

Они подобно народным сказкам поучительны и сакральны.

Персонажи его картин, занимаются привычными делами: принимают награды; пируют на бесконечных банкетах и обильных презентациях; маются сплином на берегах туманного Альбиона; усевшись на берегу Москвы реки, как бурлаки Репина, влекут белоснежный "министерский корабль" российской экономики в гавань ВТО; перекраивают лоскутное одеяло политической карты мира. И все эти реинкарнировавшие из прошлого, как и живущие в наше время персонажи полотен художника составили настоящий паноптикум - паноптикум Андрея Будаева!

Многие из представленных персонажей уже навсегда (?) покинули сцену, многие - всё ещё востребованы и мелькают в лучах рампы политического театра абсурда России, наполняют залы престижных кабинетов восковых фигур. Наверное, истинная роль того или иного политического деятеля, многим станет понятна только со временем.

Однако, упреждая течение дел и событий, творческая мысль художника, нередко, провидчески характеризует тех, кто, закрыв глаза и уши, пишет сценарий человеческих судеб многомиллионного народа, суфлирует каждую реплику "главных героев" сцены и закулисы, питает воображение режиссёров нашей истории.

Владимир Пономарёв

Даёшь подлинный народный русский социализм!



Фрагмент из картины художника Андрея Будаева со вставленным фрагментом этого же раздела, но в увеличенном масштабе.

Центральный экспонат выставки на «АРТ Манеж» привлёк огромное количество посетителей. Они пришли поглазеть на картину известного художника **Андрея БУДАЕВА**. Центральное место в картине занимает галера, палубу которой заняли многие члены правительства и президент Медведев. В центре картины министр финансов, сам Кудрин, сидящий на золотых слитках и связках в миллионы долларов. Корабль только что построен и ещё на стапелях, но его пытаются столкнуть милиционеры и ФСБшники в форме, которых не взяли в, созданную президентом, полицию. Все посетители, почему-то называли эту картину **“Корабль дураков”**, а многие кричали, как бы помогая изображённой группе **“народной милиции”**, столкнуть со стапелей пароход вместе с пассажирами и минфина **Кудрина с “Народным золотом”**. История или повторяется, или напоминает фрагмент:

– **“Белогвардейцы со своим скарбом покидают Россию!”**

Раскрыв рты, посетители фотографировали картину и записывали на свои диктофоны прекрасный монолог-ремарку к картине художника А. Будаева. Нам тоже удалось записать эту ремарку: **“Плутократия глазами художника”**, которую выдал поэт, художник Владимир Пономарёв (см. стр. 1 – WWW.BUDAEV.RU).

Редколлегия

Мастер-класс по судопроизводству, правоохранительным органам и по правительству.

Глядя на картину, мы журналисты, вспомнили статьи в центральной прессе в 2006 году, о **станции Кущёвской**, где банды вместе с органами правопорядка насильствовали девочек и держали прокуратуру и население в страхе, и на поводке.

Задержанные получили справки о невменяемости, были отпущены и в 2010 году история повторяется. Правительство России то же, руководство всех блудущих органов то же и те же. Если мы сейчас скажем, почему не посадили руководство и замов оно, то всплывают вопросы: **“А кто будет сажать?”**

“И где эти бдиловатые депутаты Московской и Гос. Думы?”

ВЫВОДЫ:

1. Если самое высшее руководство всех правоохранительных и судебных органов не сядут вместе с преступниками на скамью подсудимых, **то...**
2. Если депутаты не примут закон в январе 2011 года о конфискации имущества у виновного и его родственников, живущих на нетрудовые доходы и не примут закон о запрете использовать психиатрическое обследование обвиняемого, с целью отмазать его от тюрьмы, (их надо сажать в мед.тюрьму), **то...**
3. Если до 1.03.11 г. в помещениях судопроизводства не организуют видео и аудио запись всех судебных заседаний и не наладят повседневный контроль за работой судей, **то...**
4. Надо срочно отстранять правительство и президента, за бездеятельность

Эти все пункты можно выполнить только при **СОЦИАЛИЗМЕ!**

Сэр... Президент, глаза разуйте.
и зрячим станьте, чёрт бы вас побрал!
На социализм невежеством не плюйте,
понять вам истину Бог разума не дал!
Весь ваш «Капитализм» – жульню лишь ЗЛАТО!
Но душу русскую не вижу, право, в нём.
Вы просто Президент, но это маловато.

Чтоб Русью править,
надо быть ВОЖДЁМ!

Бывает так, как будто с неба, свалился к нам мудрец.
Поэт, художник, даже чтец, и не повеса – молодец!

ВЛАДИМИР ПОНОМАРЁВ



МОЛЧАЩИЙ В НОЧИ СОЛОВЕЙ

Владимир Пономарёв,
его книга,
и его стихи...(www.arsbook.ru)

СОДОМ И ГОМОРРА

Древний город Москва, как огромная лавка.
Петли букв на рекламе давят цепкой удавкой.
Выхожу на проспект в ежедневную давку,
Исчезаю в толпе упавшей булавкой...

Не Москва предо мной, а Содом и Гоморра,
Memento mori! Memento mori!

Здесь запах вина европейской попойки.
Торчат за прилавками сытые холки.
Напялив как майки крутые наколки
Нас взглядом ласкают, как дулом двустволки...

Все заняты, в общем-то, «делом» de jure
Под сенью закона и славного МУРа.
Но каждый ворует и грабит de facto
На нашу судьбу, заключая контракты...

Четвёртая власть – вся на западном фрахте.
В зрачке телевизора – муть катаракты:
Ползут по каналам как мерзкие гады
Слепые котята из сытого «Взгляда»...

Снуют проститутки, ловя иномарки.
Суют за бюстгальтеры потные марки.
На пыльных диванах в наркозе сигарки
Их «спонсор» свежует, как рыбу кухарки...

Не Москва предо мной, а Содом и Гоморра,
Memento mori! Memento mori!

Тебя растлевают, чтоб вытравить душу.
И спирт наливают, чтоб тело разрушить.
Чтоб в мумию тела затем через уши
Влить лживого яда и сделать послушным...

На Ближнем Востоке и Западе дальнем
Не станут сегодня с Россией миндальничать:
Свой зад усадивши в шикарнях едальнях
За наши страдания обмоют медали...

В. Пономарёв, июль – август 1993 г.

ПАМЯТИ
КРЕМЛЁВСКОГО СОКОЛА

Сокол мой ясный, след твой растаял...
Как же тебя я не уберёг?!
В городе нашем – чёрные стаи,
Чёрные стаи, да выстрелы влёт!

Вороны, вороны, чёрное племя! –
Где ни помотришь, повсюду снуют:
Люди посеяли доброе семя –
Чёрные вороны всходы клюют!

Чёрные птицы с клювом булатным
С ягодой волчьей, упавшей в глаза,
Хвагит царापать соборное злато –
И над Кремлями бывает гроза!

Русского неба простор лебединый
Стаи ворон не закроют собой:
Сокол за соколом, непобедимые,
С нечистью чёрной выходят на бой!

В. Пономарёв, после 1993 г.

Фрагмент из картины А. Будаева:

Мы – русские! С нами БОГ.



Так, значит, это те, (и все они русские?)

с которыми дружит БОГ? –

Михалков, Доренко, Невзоров,
Третьяков, Соловьёв... Сванидзе

и др.

(Эти возгласы мы услышали от посетителей выставки).

анти мастер-класс.

Никита Михалков
и его подсебяшный...
манифест...

Сталкиваясь с современными интеллигентами, мы всё больше убеждаемся, что правильно вставляем и повторяем цитату *“Умные строят жизнь – дураки делают деньги!”*

Мало этого, мы радуемся каждому новому манифесту, который подкажет народу – *“Что делать!”*

А вдруг, Никита Михалков, прекрасный актёр, да и режиссёр был раньше хоть куда, просветит нас: про Право, про Правду и даже подкажет нам *“Что делать?”*

Только вот, почему-то с вопросительным знаком? Значит, сам не знает и спрашивает. Надо было ему раньше самому разобраться, а потом уже срочно приватизировать всякое народное добро в Ивановской области, в свою собственность.

Конечно, на это толкает зависть. Вон, Абрамович, команду вместе с футболками купил, Гусинский и Лужков слиняли с нашими миллиардами. Так они же, именно для этого и слепили, этот капитализм, с нашими русскими дураками в правительстве. Сейчас, чтобы удержать власть и нахапанные миллиарды проталкивают полицию.

В этом особенно усердствует партия Грызлова и Путина *“Единая Россия”*. И это им пока удаётся, потому что наша швивая интеллигенция в основном верхогляды и чем тупее, тем их больше таких прорывается к власти, в Госдуму, в Академию наук.

Отсюда такой недоработанный *“Основной Закон социализма”* при Советской власти, и чубайсоельцинская *“Конституция РФ”* с криминальной милицией в наше время. Всё это и привело к уголовно спланируемому государственному строю.

После прочтения основных глав манифеста Михалкова, мы уже поняли, что в эту *“лапшу на уши”*, под видом любви к Богу, Родине и Отечеству, Михалков обязательно **воткнёт частную собственность.**

И он воткнул, а там, глядишь и царя-батюшку, да и об *Ём* вспомнят...

Мы не будем Н. Михалкову говорить: *“учиться надо было лучше”*. Просто с возрастом, свои мозги надо постоянно снабжать информацией.

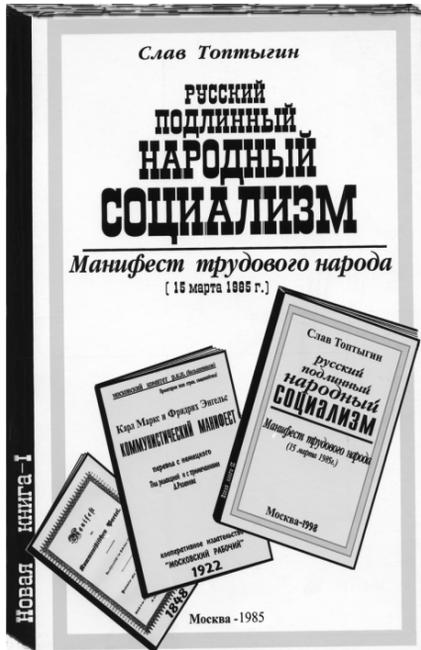
Тогда и манифест может стать правдивым и сможет указать народу правильную дорогу.

А пока, нам, членам редколлегии газеты, придётся всем Михалковым, как первоклашкам, напомнить цитату **Фридриха Энгельса** и обвести её рамкой, чтобы вы не сподобились на старости лет получить прозвище *“Балбеса!”*

Пока существует частная собственность, выражение **“Народное богатство”** не имеет смысла.
Фридрих Энгельс.

А правильное понимание законов природы, приведёт к созданию шедевров в Российском кинематографе, а заодно поможет избежать поджогов барских имений со стороны Дубровских...

Редколлегия



Мастер-класс.

I. “Даёшь Подлинный Народный Социализм”

Уже 25 лет я вдалбливаю интеллигентам – основы настоящего “Подлинного социализма”, при котором и можно достичь поставленной цели – <<Россия должна стать **“Народным государством подлинного социализма”**, с Народным правительством, с Народной милицией, с Народной прокуратурой, с Народными судьями и с Народным банком, и народными отраслевыми филиалами при нём>>.

Для этого мне пришлось даже зарегистрировать газету, в каждом номере которой я обязательно публикую эту страницу с ликбезом для умных-дураков.

Кажется всё просто. $2x2$ =Подлинный Народный Социализм! Поясняю для умных – государство может стать НАРОДНЫМ, только при условии, когда всё принадлежит народу, и каждый человек страны чувствует себя хозяином страны, дома, а также хозяином на своей работе.

Но это осуществимо только при одном условии, если дураки в правительстве прекратят нас проталкивать в капитализм!

Хотел я дальше продолжать ликбез, но, вдруг, душа такое мне родила, такую правду поднесла ко лбу, что всё поблекло и заматерило...

Упор на волевой нажим.
задрав люки мозговых проточин.
как осознать - куда ЛЕТИМ ??
Строка тупа, а нож отточен.
Бездарный ум - следы на эшафот...
Нож гильотины рассекает
разум.
Пока народом властвует урод,
нам не покинуть
этой
фазы

И я застолбил эту фразу на века вперёд, чтобы каждый правитель знал, что надо не повелевать народом, не господствовать, а вести народ к светлому будущему. Конечно, если он - правитель, а не урод!

Кто владеет властью при любой форме общественного устройства? Тот, кто имеет деньги... А кто имеет деньги при любой системе? Тот, кто владеет средствами производства!

Спекулянты и посредники не в счёт, так как перепродажа должна давать им не более 5% дохода. Рынок должен устанавливать цену для производителя. Значит, трудовой народ овладеет властью только после того, как все средства производства станут его собственностью!

Поэтому, чтобы построить крепкое и надежное здание, надо, вначале построить грамотно фундамент, точнее, **основной закон ПОДЛИННОГО СОЦИАЛИЗМА.**

А для этого в Конституции любого социалистического государства должен быть введен основной пункт: **СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ СОБСТВЕННОСТЬ ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ на средства производства и основные производственные фонды” (ССТК на с/н).**

И должна быть передана вся госсобственность трудовым коллективам, обслуживающим ее, на правах “ССТК на с/н.” с обязательным выполнением гос-народного-заказа. Получив своевременно сырьё под госзаказ, трудовые коллективы обязаны также своевременно и качественно поставлять 80% своей продукции (от плана 1985г.) по оптовым ценам, остальную продукцию предлагают по договорным ценам.

Альтернатива “Советскому СОЦИАЛИЗМУ” по К. Марксу, когда всё принадлежало как бы народу, а на самом деле всё принадлежало ЦАРИЮ (Генсеку ЦК КПСС), такая альтернатива есть! Это “ПОДЛИННЫЙ НАРОДНЫЙ РУССКИЙ СОЦИАЛИЗМ”, когда всё, начиная с власти, будет принадлежать трудовому народу, с гарантированным социальным обеспечением всего населения.

Даже народная милиция начнёт, наконец-то, охранять народ и... разгонит полицию и наймитов капитала. Будущее за смешанной Экономикой, когда трудовые коллективы одну часть выработанного продукта будут продавать сами, а за другой частью, отданной в гос-народный-заказ, будут вести полный контроль, как за её распределением, так и за передачей этого гос-народного заказа смежным предприятиям.

В 2001 г. в США три экономиста получили Нобелевскую премию за разработку по смешанной экономике.

От редакции: Наша газета регулярно выпускается без спонсоров и без какой-либо подачки.

И всё это только для того, чтобы просветить трудовой народ, а заодно и молодых реформаторов, которые работают в области экономики и реформирования структуры управления. Главный редактор нашей газеты С.Топтыгин, разработав программу “Подлинного Социализма”, с 1985 года вручал её каждому, кто хоть как-то имел возможность внедрить её в России. Например, господам Г.Зюганову, С.Глазьеву, Е.Ясину, Б.Грызлову, (и другим докторам экономических и философских наук). Топтыгин С.А. лично вручал им в руки по несколько раз, а также лично вручил китайскому послу в Китайском посольстве.

И они, принимая газету, каждый раз твердили: “О, эту программу я знаю наизусть!”
А в результате в России – капитализм! **Редколлегия-**

И это, тоже на века!

Пока существует частная собственность, выражение народное богатство не имеет смысла. /Ф.Энгельс/

Пока существуют обобществлённые средства производства, выражение народная власть и самоуправление не имеет смысла. /С.Топтыгин/

Потому что, в первом случае (по Энгельсу), все богатства будут принадлежать владельцам частного капитала, а во втором случае, все богатства, средства производства и управление ими, будут принадлежать как бы выбранной народом, как бы “народной власти”.

Да здравствует личная собственность, заработанная собственным трудом.

Воровские деньги миллиардеров и их яхты в НАРОДНЫЙ БАНК!

Главный редактор газеты

Программа “ПОДЛИННОГО НАРОДНОГО РУССКОГО СОЦИАЛИЗМА”

- 1. Народной собственностью** должны всегда быть: земля, недра и богатства её, а также “Народный Банк”, средства из которого должны перечисляться в “Народные отраслевые банки” под программы, требующие государст. финансирования. **Частные Банки запрещены!**
- 2. “Социалистическая Собственность Трудовых Коллективов на средства производства и основные производственные фонды”** “Общенародная социалистическая собственность, для привития у трудящихся хозяйственного отношения к средствам производства – конкретизируется и передаётся по договору трудовым коллективам с обязательным выполнением ими госзаказа по оптовым ценам, но без права продажи и субаренды
- 3. Запрещается частная собственность** на землю и средства производства, предусматривающая эксплуатацию человека “животным”. (Эксплуататора Человеком не назовёшь).
- 4. Личная собственность на средства производства не ограничена.** Предъявляя декларацию, и на честно заработанные деньги **покупай хоть завод**, но рабочих не нанимай, как раба, а приглашай их работать по договору и плати всю заработанную сумму за вычетом амортизации средств производства. Но при этом весь твой завод переходит в статус “личная социалистическая собственность”, а поведение и оплата рабочим происходит строго по “Кодексу законов о труде” (КЗОТ). (Увеличивай свой капитал, только за счёт увеличения производительности труда).
- 5. Земля народная и должна пожизненно с правом наследства** передаваться или продаваться только с жилым (садовым) домом. (Например: без прописки - 15 соток; с пропиской - 30 соток; работающему на земле - 90 соток. **Всем желающим фермерам земля выделяется в аренду, с обязательной сдачей госзаказа натурой, или по налоговой ставке).**
- 6. Обязательная гласность** на все доходы для всех категорий граждан и рабочих всех предприятий. Ежегодная декларация доходов всех членов правительства и всего руководящего состава государственных работников.
- 7. Основным законом Государства Подлинного Социализма** является << **Закон Правды** >>, отстраняющий руководителей государства, предприятий и журналистов из средств массовой информации за распространяемую ими ложь, доказанную в суде с присяжными заседателями. *Подлинный Социализм будет построен только в той стране, где будут выполнены все эти основные пункты.*

Все остальные пункты программы истекают из выполнения первых семи. **Патриотические газеты – “Завтра”, “Правда”, “Советская Россия”, “Молния” и др. (лже-патриоты) – не публикуют эту программу!** Поэтому либералы и строят свой капитализм и полицию, чтобы охранять своё “наворованное богатство”...

Умные строят ЖИЗНЬ, дураки делают деньги! – С.Топ -

Поэзия это оружие, но только тогда, когда это оружие в руках поэта!

Я не пишу – “настоящего поэта”, потому что, поэт – он есть или его нет. Всё остальное, это его производные – графоман, стихоплёт, рифмоплёт, стилист, символист, рифмосвист.

Все эти производные, как бы их не раздували до *гениев, талантливых, одарённых*, они со временем переходят в *полиграфтелесвист*. Как бы сейчас не раздували из Евтушенко, Вознесенского, Кузнецова, Мандельштама и мн. др. “*поэтов*”, все они останутся в производных, от одного.

1989 год. Владимир Хохлов, студент пятого курса Литинститута им А.М.Горького а, как поэт, он уже лауреат премии Ленинского комсомола и СП СССР. Но, после того как он, на одном семинаре выступил в защиту поэтов, пишущих с болью о судьбе русской деревни, его сразу же отчисляют из литинститута.

Октябрь 1993 год. Владимир Хохлов, слушатель Высших Литературных курсов (ВЛК). В Москве президент Ельцин даёт команду **расстрелять из танков народную власть**. Либералы визжат от восторга. Появилась возможность сделать криминальную власть и, на костях народных, поиметь свои самолёты, яхты, своих прокуроров и свою милицию, чтобы потом в 2011г. преобразовать её в свою полицию.

А в это время, в Литературном институте им А.М.Горького на семинаре, которым руководил поэт Юрий Кузнецов, проходит обсуждение книги Владимира Хохлова **“Стихи, запрещённые цензурой”**.

После прочтения Хохловым, многих глав из этой книги, встаёт слушательница ВЛК Валентина Ханагеева и говорит:

– На эту тему, наш мэтр (*ректор ВЛК*) Валентин Сорокин очень хорошо пишет...

Перебивая Ханагееву, Юрий Кузнецов берёт в руки рукопись книги Хохлова и, потрясая ею перед слушателями, произносит:

– Чтобы вы все знали, в этом направлении лучше и сильнее поэта, чем Владимир Хохлов нет!

И сразу же стал читать стихи Хохлова по памяти:

*– Ещё живая тень Ягоды,
В объятиях держат наши сны.
Костями русского народа
Усеяна земля страны.
.....
Вернётся Сталин или нет
Народ тиранят много лет
Потоком льются словеса,
А в окнах – Берия глаза!*

На этом обсуждении присутствовали, ныне здравствующие писатели: Н.Карташёва, А.Облог и другие слушатели ВЛК.

Через три дня, после этого обсуждения, в 1993 году руководитель ВЛК В. Сорокин отчисляет поэта Владимира Хохлова из “*Высших Литературных курсов*”.



Хороший символист Юрий Кузнецов.

Вся эта рассказанная увертюра к тому, что если бы, Юрий Кузнецов был поэтом, то он бы не просто трепался (*каков хорош поэт Хохлов*), а ринулся бы в бой за поэта Владимира Хохлова.

Уже, только за один этот факт, литературная обойма **умных писателей** отодвигает Кузнецова и Сорокина, как не нужные в поэзии, холостые патроны. Именно поэтому, ознакомившись с поэтикой Кузнецова, я поставил его в ряд хороших символистов, и не более того.

И согласен с большинством писателей, которые утверждают, что все поэмы вместе с **“его евангельский циклом”** являются слабым звеном в творчестве Ю. Кузнецова. Тогда в его творчестве остаётся одна лишь строчка **“я пил из черепа отца”**.

Но это же не должно давать право **“лит-ру-ведам”** устраивать конференции и издавать за счёт литературного фонда тома поэтическому классики. Потом содержание этих томов опустят наше молодое поколение до лохов. Точнее, уже опустило.

А потом, так же, как в **“Литературной России”** № 24 за 2010 год, главный редактор В. Огрызко в статье **“Бал правила серость”** скажет:

...Проблема ещё и в том, что посредственные стихотворцы, занимая высокие должности в издательском мире, очень долго определяли, кого печатать, а кого в литературу не пускать...

*...Все полки в магазине “Поэзия” на Самотёке тогда были заставлены бездарными “кирпичиками”.....
А.Софронова, Е.Исаева, С.Викулова,
В.Фирсова, А.Ковалёва-Волкова, И.Ляпина,
В.Устинова, Е.Антошкина, К.Скворцова,
В.Кузнецова. Народ этих поэтов не знал и не читал. Но их постоянно печатали всего лишь потому, что они были крупными шишками. Бал правила серость...*

Потом, уже в следующей статье, с этим же названием **“Бал правила серость”**, там будут другие имена рифмоплётов, например – **Г.Иванова, К.Кедрова, Д.Дарина, А.Дементьева, В.Сорокина, М.Замшева, С.Куняева, К.Ковальджи, Ю.Кузнецова и т.д.**

А поэтов и тогда не было, да и сейчас... нет. Правда, есть один поэт, бывший старший лётчик-испытатель С.Топтыгин, но и он, оказывается – графоман.

В 1990 г. Этот С.Топтыгин свою первую рукопись дал главному редактору журнала “Наш Современник” Станиславу Куняеву. Тот прочёл и сказал: **“Вы пишете, как Владимир Маяковский, а я ненавижу Маяковского!”**

Тогда С.Топтыгин, сразу же при Куняеве написал на него эпиграмму, которая “изумрудом” засверкала в выпущенной в 1991 году книге **“Герои наших дней”**.

А в 2009 году, вышла 3-я книга С.Топтыгина избранное **“Всё великое на века!”**

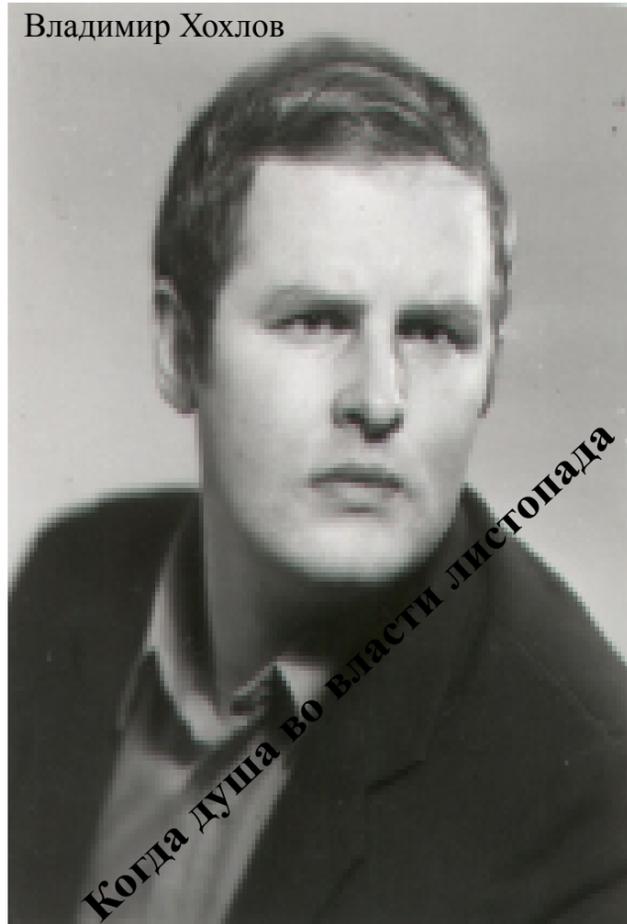
И эта эпиграмма на Ст. Куняева, заняла своё почётное место, как “шедевр” литературной классики:

*То, что Гений МАЯКОВСКИЙ, –
всем понятно, и... Ежу,
но Хуняев: «Ненавижу!» –
кричит с пеною во рту.
Полукритик, часть поэта...
«Моська лает на Слона»
Маяковский был и будет, а от вас...
одна слона...
Запомните – гений сказал на века
поэт Маяковский - сквозь пасть
наших буден:
«Отечество славлю, которое есть,
но трижды – которое будет».*

А теперь, этот... **“полукритик”, Ст. Куняев** твердит С.Топтыгину, что С.Топ не поэт, а графоман. А это уже, называется метаболизм – обмен веществ, когда хотят свою часть барахла обменять на что-то лучшее у других. А для этого, они дурачат противника, сбивая цену, но это, пахивает, чем-то, не русским...

С уважением “генерал Топтыгин” .

Владимир Хохлов



Поэт Вл. Хохлов выпустил книгу **“Когда душа во власти листопада”**. И она поинтересней многих томов рифмоплётов, серого литературного бомонда.

Когда душа во власти листопада,
Усталых рек потеряны ключи,
Отпустят месяц в небо
руки сада
И замерцают в окнах две свечи.

Одной ты мне означила дорогу,
Другую – я затеплил Богу.

март 2010 г. Владимир Хохлов

Осень 2007
(В одно предложение)

Уж скоро осень, лес багряный,
предвстник золотой поры,
укроет землю одеялом
и, не стесняясь наготы,
листву разбрасывая **пьяно**,
не признавая суеты,
уйдёт в себя, пронзая стужи,
навстречу запахам вёсны!
(С.Топтыгин)

**А это – уже,
мастер-
класс!**

Кто напишет
об осени в одно
предложение
лучше
С.Топтыгина,
тому мы
издадим книгу
его гениальных
стихотворений!

**РИФМОПЛЁТЫ
учитесь!**

Там,
где в каждой строке,
нет энергии автора
и где рифма
только в
окончаниях строк,
там
нет поэзии.
Там
рифмоплётство
и графоманство.
А точнее
клонирование
членов Союза
писателей.

/генерал Топтыгин/

*“Куняевы”!
Не бойтесь,
это мой псевдоним*
см. продолж. стр.7



“Поэт С.Топ, ты пишешь, как Маяковский, а я ненавижу Маяковского!” – сказал Ст. Куняев в 1990 г.

Вороньё «пятой» колонны.

*Кто живёт без печали и гнева,
Тот не любит Отчизны своей!*
(Н. Некрасов)

*В белом венчике из роз –
Впереди – Исус Христос.*
(январь 1918 г. А. Блок)

Надменно,
медленно
кружатся
над полем битвы роковой
и, каркая,
сподволь
глумятся
над Родиною моею больной...

Всё норовят
нас в темя клонуть,
свечу зажечь – “за упокой”,
а после битвы в падаль всунуть*
свой клюв,
горбатый
и грешной.

Насытись тухлой мертвечиной,
«взгромоздась»
к трону

по трунам
вы, **ВОРОНЬЁ**,
первопричина
всех бед в России отродясь.

Но жизнь приветствует прозренью,
во славу павших перезвон.
В твоём же золоте – ПРЕЗРЕНЬЕ!
В твоём благополучье – С Т О Н.

В таком гнетущем упоенье,
«Благоухает вся страна».
Лже-капиталом вся Россия
По -

срам -
ле -
на.

Когда-то Русь сра-мил Лжедмитрий
В том, ось-зло-памятном году.
Сегодня рухнули оковы,
Но мы всё так же, **в том АДУ!**

Воспрянь Россия!
Дети наши,
Нам не простят – весь «этот рай».
Читай газету только нашу,
Читай газету «Фьюче Рашен»**,
Строку
«Фашистен-полицай».

Вот так и пашем на отродье,
На тех, кто для Руси – «лишай».
Их всех, кто продал

«плоть Христову»

Пасёт с собакой
ПОЛИЦ.....ай!

(народный поэт С.Топ)

***падаль** - труп животного (словарь русского языка).
– Орел клонул раз, клонул другой, махнул
крылом и сказал ворону: нет, ворон, чем три-
ста лет питаться падалью, лучше раз напитать-
ся живой кровью, а там что бог даст!

(Словарь А. С. Пушкина)

** **Фьюче Рашен** («Future Russia») – «Будущее России»

P.S. От редакции. Депутат ГД РФ
Тамара Плетнёва из фракции КПРФ на заседа-
нии Госдумы заявила, что 80%, участвующих в
обсуждении проекта о введении полиции в Рос-
сии, выступило против переименования мили-
ции в полицию.



Ба! Знакомые лица...



Книга С.Топтыгина
“Всё великое – на века!” в которой
в романе “МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ –2”, вся наша жизнь!

События и комментарии

ЧТО СУЛИТ НАМ ПОЛИЦЕЙСКИЙ РЕЖИМ

Стукнуло какому-то умнику в голову, что лучший путь реформирования МВД – это преобразование милиции в полицию. Словно с Луны свалились (или, как выражается нынешняя молодежь, «рухнули с дуба») инициаторы этой затеи, не зная ни истории России, ни психологии и культуры русского народа – его «менталитета». Их это вроде бы даже и не интересует. Главные аргументы для введения полиции: а) вполне правомерная констатация плохой работы милиции и порчи ее кадрового состава в условиях нынешнего «ворократического» режима и б) бессодержательные похвалы в адрес будущей полиции как якобы верного средства для выхода из явно гибнущего правопорядка.

На самом деле принятие такого законопроекта станет прямым признанием, что государство в РФ – антинародное (не буду даже ссылаться на укоренившееся выражение «полицейское государство» - его и без слова полиция внедряют у нас с настойчивостью, заслуживающей применения в лучших делах). Насадители полицейщины демонстрируют, кроме всего прочего, свое интеллектуальное убожество, свое абсолютное непонимание традиционного негативного отношения русского народа ко всему, что связано со словом «**полиция**». В русском языке даже укоренилось издавна ругательство заменяющее мат: «**японский городской**».

Однако главное, абсолютное неприятие всего связанного со словом «полиция», идет из времен Великой Отечественной войны, когда в захваченных немецкими фашистами республиках и областях СССР была создана оккупационная полиция. Слово «полицай» стало ругательством крепче любого мата. В полицаи шли отбросы общества, нелюди. Убить изменников Родины было долгом, делом чести и совести патриотов.

Думают ли о последствиях своей затеи высшие чиновники, пытающиеся уничтожить вместе с памятью о великой советской эпохе и все хорошее, что она дала, в том числе память о славной советской милиции? Нет, это в их головенке не умещается.

А эти последствия легко предвидеть. Если «дальневосточные партизаны» явились частным, местным ответом полукриминального толка на криминализацию нынешней милиции (по данным многочисленных социологических исследований, граждане РФ боятся милиционеров больше, чем преступников), то в случае реанимации полиции Россию ждут крупные потрясения с непредсказуемыми результатами. Чтобы явление «дальневосточных партизан» стало массовым движением со здоровой народной основой, не хватало только одного – вдохновляющей идеи. А власти ее и подсовывают, пиля сук, на котором пока еще держатся.

Владимир МАРКОВ.

Реклама на книгу **“Всё великое – на века!”**

– *Тому, кто зловонным желаньем объят –
“Россию поставит раком”.*
Я бью по мозгам:
**“Везделезущий гад,
вот хрен тебе, выкуси с маком!”**

Эти строчки из романа С.Топтыгина «**Взлёт в бездну правды или Мёртвялые души -2**», в котором отображена энциклопедическая правда про политическую и литературную жизнь в России, но литературно-художественные герои с подлинными Ф.И.О.

**Всё великое – на века,
чтобы вечно Россией гордиться,
надо делать её из себя
и быть в небе свободной птицей!** (С.Топ)

Книгу “**Всё великое – на века!**” и газету “**БР**” можно приобрести:
в книжном киоске ЦДЛ (в Центральном Доме литераторов),
в “**Книжной лавке писателей**”, на Кузнецком мосту, д.18/7,
в книжном магазине Литинститута им. А.М.Горького,
в книжном киоске СП России, на Комсомольском проспекте, д.13

Даёшь подлинный народный русский социализм!



На фото А. Демидов с плакатом.

ГРАМОТА

За заслуги
перед русским народом
и братскими ему народами,
перед отечеством и престолом,
а также с целью создания нового
дворянства
(взамен не защитившего Царя и Отечество)

Демидов
Анатолий Геннадиевич
удостоен титула Графа Российской
Империи.

Исполняющий обязанности
местоблюстителя
Русского Престола
Николай второй-второй
А.М.Батогов *подпись*



Простительно, получить титул Графа Российской Империи потомку рудознатцев поэту Анатолию Демидову.

Но такую же грамоту плучили и посвятились в новое дворянство – писатель Владимир Фомичёв, создатель “русской партии” Виктор Корчагин и ещё многие другие.

Но когда, подписавший эту грамоту, Николай второй-второй А.М. Батогов, предложил С.Топтыгину, посвятить его в дворянство и присвоить ему титул графа, то русский поэт послал его на ..., в общем далеко, далеко. А за то, что Топтыгин про этих двух писателей-графьёв написал в своей книге, ему уже звонили и грозили: “Мы тебя посадим!”

А это, наш поэт С.Топтыгин, в укор символисту Кузнецову Юрию, не разводит “Евангельский цикл”, а просто, ежедневно по лестнице, лезет за истиной...

К БОГАМ ПО ВЕРЁВОЧНОЙ ЛЕСТНИЦЕ

Каждый день, просыпаясь заживо,
наслаждаясь увиденным сном.

Я вхожу в эту жизнь, изгаженный,
чьим-то барским в Кремле сапогом.

В белый свет я влезаю - юродивым,
вскинув взор, рук-десниц к небесам,
там, где Боги, тропую нехоженой,
сыплют снегом и пением псалм.

Белый снег принимаю согласием,
чтоб нести тет-а-тет разговор,
я к Богам по верёвочной лестнице,
как Толстой, лезу вверх босиком.

А вокруг, будто бабочки хлопают,
и крылом норовят зацепить,

Ангелочки-девчоночки шлёпают –
по без воздуху машут крылом.

О! Как трудно добраться до истины,
если веры в ту истину нет...

Я к Богам по верёвочной лестнице
поднимаюсь две тысячи лет.
А внизу волкодавы БЕСнуются,
создавая бездарных лай-гам.

Я же с Солнцем, с божественной
вестницей,
посылаю Свет-истины Псам!

К БОГАМ ПО ВЕРЁВОЧНОЙ ЛЕСТНИЦЕ

К БОГАМ ПО ВЕРЁВОЧНОЙ ЛЕСТНИЦЕ

(Продолжение, начало на 5 стр.)

Мастер-класс в поэзии.

В одном, только этом стихотворении поэта С.Топтыгина, “К богам по верёвочной лестнице” взятое из его книги “Всё великое – на века!”, поэзии больше, чем во всём “Евангельском цикле” Юрия Кузнецова. Об этом “евангельском цикле”, включая многие поэмы Ю. Кузнецова, большинство поэтов (со слов критика В.Бондаренко в “Литературной России” № 12) отзываются, как о слабом звене в творчестве поэта.

Кстати, поэт Владимир Хохлов в поэтическом творчестве на порядок выше Юрия Кузнецова, которого СП проталкивает на “олимп классиком”.

И поэтому мы рекомендуем, восстановить Владимира Хохлова слушателем “Высших Литературных Курсов”, из которых он был исключён с нарушением закона. (Все медицинские справки, за отсутствие на некоторых семинарах, у инвалида 2 группы В.Хохлова были. Экзаменационную сессию В. Хохлов сдал успешно).

Мастер-класс по Мэри и по автопробкам в городах.

В гор. Сеуле (Южная Корея), с прекрасными дорогами, запрещают стоянку на всех магистралях города. Единственный выход для Москвы, архитектура которой не позволяет строительство многоярусных автострад, срочно ввести порядок:

1). Запретить на всех магистральных дорогах города остановки автотранспорта, кроме высадки пассажиров. (Касается Госдумы и всех государственных учреждений). Всякие технические отказы автомобилей рассматривать как демарш и вызывать эвакуатор, для бесплатного вывоза на отстой-стоянку. Все машины без хозяина, срочно отвозятся на штраф стоянку, с огромным штрафом. Это заставит использовать автомобиль с личным водителем, или – пользоваться общественным транспортом и МЕТРО! Жителям на таких магистралях и в центре города придётся пользоваться стоянками московских окраин.

Начнётся массовое переселение офисов и жителей из центра города. (С.Тон)

Поэт в России больше, чем ПОЭТ-(В.Г.Белинский-1847г.)

Поэзия - это оружие борьбы и неплохое оружие. /В. Маяковский/

Поэт, инженер-испытатель
полковник В. В. Удалец

В г. Ахтубинске
праздник.

Поэт
Василий
Удалец
выпустил
новый
поэтический
сборник своих
стихов.



Опять дорога лентой длинной
Куда-то тянется всю ночь,
Как будто снова мир былинный
Мне вечность подарить непрочь.
Я в очертаньях вижу ярких
Следы сгорающей звезды,
Её осколки в спорах жарких
Поют, как русские дрозды.
В той перепалке своенравной,
Казалось мне, всей жизни суть,
В которой буду всегда крайним
В желаньи прошлое вернуть.

12.05.09 стр. 41

Застенчиво мерцают звёзды,
Ко мне бросая тихо свет,
И винограда зреют грозди
Цены которым сейчас нет.
Придёт рассвет, уйдёт прохлада,
Ко всем потянется тепло
И выйдет солнце из засады,
Узнать, что людям повезло.

12.05.09 стр.42

Канадский мускульный орнитоптер (махолёт)

2 августа 2010 году установил мировой рекорд



2.08.2010 г. орнитоптер, (мускулолёт) ведомый Тоддом Рейхертом (Todd Reichert), руководителем данного проекта, поднялся в воздух в присутствии представителя Международной авиационной федерации (FAI). Сначала махолёт буксировался автомобилем, но далее трос был отцеплен и орнитоптер перешёл к движению за счёт маха длинных и гибких крыльев.

Snowbird (махолёт - снежная птица) продемонстрировал полёт со стабильными скоростью и высотой, покрыв за 19,3 секунды расстояние в 145 метров. На днях канадцы подали официальную заявку. Ожидается, что в октябре FAI утвердит этот рекорд.

От редакции:

Хорошо бы, чтобы они не забыли, что ранее, в 1959 году, в России, в Забайкалье, на станции "77 разъезд ныне ст. Безречная" взлетел на полтора метра, на мускульном махолёте (орнитоптёре) "Икар-2", на аэродроме войсковой части 55649, на ровной месте против ветра 5-6 метров в секунду, лётчик 22 истребительного полка, лейтенант Топтыгин Слав Александрович, пролетев при этом 10 метров.

Потом, очевидцы и пилот, долго спорили между собой. Помощники и очевидцы утверждали, что ноги над землёй висели на полтора метра, а взлетевший Слав Топтыгин, спорил с ними на коньяк, что он был на высоте трёх метров. Никто не выиграл, потому что глаза Топтыгина были действительно на высоте трёх метров. При этом махолёт "Икар-2" размахом в 12 метров, весил 32 килограмма и был изготовлен из бамбука. Стеклопластик не применялся специально для того, чтобы доказать, что миф об Икаре и Дедале – это реальность.



Махолёт С.Топтыгина "Икар-6" временно демонстрировался в Дарвиновском музее г. Москвы в 2009 году. На снимке: Автор С.Топтыгин рассказывает космонавту Герою Советского Союза Виктору Афанасьеву.

«**БУДУЩЕЕ**
РОССИИ»

© Ссылка на "БР" обязательна

Главный редактор
Учредитель, издатель
ТОПТЫГИН
Слав Александрович

Газета зарегистрирована МП и инф.РФ Рег.№ 0110616 от 5.05.93г.
Наш адрес: 129336 Москва а/я 22 ул. Малыгина 20

Рукописи, рисунки, фото не возвращаются и не рецензируются. Авторы несут ответственность за достоверность сведений и позицию в опубликованных материалах.

Газета свёрстана в компьютер. центре в/г "Будущее России". <http://www.Stoptigin.ru>
тел. 475-93-06. Отпечатано в ОАО "Шербинская типография", 117623, Москва, ул. Типографская, д.10
Тир. 1000 Заказ № 2342 Сдано в печать 28.12.2010г. Заказы на выпуск книг – E-mail: Stoptigin@mail.ru