



## Роман «МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ-2»

В книге «Всё великое – на века» центральное место занимает поэтический роман-поэма «Мёртвые души - 2», в котором дана широкая картина всей эпохи *“со-со-Царизма”*. Это то, что в 1917 году было задекламировано лозунгом *«Фабрики рабочим, землю крестьянам»*, что и вдохновило трудящиеся массы России на борьбу с монархией и капиталистическим развитием всей Западной Европы.

В дальнейшем строительство социализма в России пошло по пути строительства «Государственного бюрократическо-чиновнического строя с социалистическим уклоном». В котором, под вывеской *«Вся власть Советам»*, все средства производства и весь трудовой народ, вместе с трудовой интеллигенцией, принадлежал бюрократическо-чиновническому аппарату с руководством и контролем из одного семейно-мафиозного клана *«ЦК КПСС»*.

Именно **В. И. Ленин**, в 1922 году заявлял, что строительство Союза Советских Социалистических Республик (СССР) поможет в дальнейшем построить СОЦИАЛИЗМ! Но, в то же время, В.И.Ленин предлагал срочно ввести в органы власти и в Советы, как можно больше рабочих и трудовой интеллигенции. А также узаконить уровень оплаты труда любого руководителя предприятия, учреждения и завода, который не должен превышать более чем в три раза оплаты, отлично работающего рабочего высшей квалификации этого предприятия.

Но это, наиболее разумное и необходимое при строительстве социализма, не было выполнено. В дальнейшем, строительство *«Советского социализма»* на базе планового и государственного финансирования всех отраслей народного хозяйства и привело к Победе в ВОВ над фашистской Германией. Этот же самый *«СовСоцИзм»* позволил восстановить в кратчайшие сроки разрушенное войной народное хозяйство и это позволило России, стать одной из первых передовых стран мира. И даже впервые вывести в космос русского космонавта Юрия Гагарина.

**Социализм же, настоящий, подлинный – так и не был построен в России.** В мире, во всех Социалистических странах был скопирован *«Советский социализм»*, при котором царствовали руководители единой партии, опутавшиеся семейной паутиной, своим кланом. Именно поэтому процветало кумовство, бесхозяйственность и психиатрическое устранение любого здравомыслящего предложения вместе с автором, которые как-то изменяли стабильность процветающих Обкомовских и ЦеКовских олигархов!

Это и привело к развалу и переводу всего народного достояния и всего богатства в руки всё тех же олигархов и жуликоватой директорской верхушки. А именно то, что государственная собственность принадлежала не народу, а как бы народу, и привела к тому, что народ и не вышел защищать свою собственность.

Одним словом, жизнь лирического героя романа СТопа охватывает большой период жизни в СССР, где он со своим братом, воспитываемые своей матушкой, добился поставленной в 10 лет своей цели – стать лётчиком-испытателем. Именно, социалистическая форма воспитания молодого человека в СССР и позволила ему с 14 лет начать летать на планере и прыгать с парашютом. Для этого СТоп использовал документы своего старшего 18-летнего брата. Стал заниматься борьбой и стрельбой. Отец скрывался от элементов, поэтому пришлось с 14 лет работать слесарем и учиться в школе рабочей молодёжи. Разве сегодня, при Медведево-Путинском капитализме, сможет ли какой-нибудь юноша сразу тренироваться во всех названных спортивных секциях бесплатно. А в 16 лет СТоп получил уже первые разряды по борьбе, стрельбе и по парашютному спорту, имея при этом 75 прыжков с парашютом.

К тому же, в 1953 году СТоп становится *«Чемпионом Москвы»* по классической борьбе (сейчас она называется *греко-римской борьбой*).



Это мой ДРУГ, лирический герой С.Топ

Это – его стихи, это – его поэтическая проза,  
это он говорит президенту:

*Кладу я голову на плаху,  
Кому-то нужен эшафот.  
“Руби, скотина!” – кровь из горла...  
Пусть видит палачей народ!*

Это он кричит писателям:

*А пока, пораскинув Р-У-К-И,  
я юродивым в поле стою  
и царапаю в небе “С У К И!”  
(Грубо вышло, под стать ногтю).*

Это он, единственный поэт России, имеющий  
псевдоним С.Топ.

А я, Топтыгин С.А., всего-навсего его библиограф,  
его издатель

и у меня другой псевдоним – “генерал Топтыгин”.

И вот этот С.Топ, став лётчиком-испытателем, начинает поднимать вопросы, касающиеся не боеготовности многих боевых самолётов. Здесь и проявился «Советский социализм». Все руководящие посты занимали родственники, друзья-бездари, друзья-тупицы.

Начальник лётно-испытательного института (ГК НИИ ВВС) был другом главкома ВВС, а тот свояком члена Политбюро ЦК КПСС. Вот они все и затащили под гильотину лётчика-испытателя С.Топа. Спасла смекалка нашего лирического героя, который, быстро сообразив, срочно прошёл лётно-медицинскую комиссию, и тем самым, поставив их всех раком, избежал диагноза шизофрении.

Обо всём об этом повествует роман «*Мёртвые души-2*», который охватывает... XX – XXI века  
Период XX – XXI века.

От слов, произнесённых **в 1918 году**,  
бабушкой лирического героя романа С.Топа

Михайловой Ириной Михайловной: «*Спасибо ЛЕНИНУ, что народу земельки дал!*»

До слов поэта самого С.Топа **в 2013 году**

**М. С. Горбачёву и В. В. Путину:**

*– Кладу я голову на плаху, кому-то нужен эшафот...  
Руби, скотина, кровь из горла... Пусть видит  
палачей народ!*

На первых 100 страницах – избранные стихи, которые посвящены прекрасным женщинам, но много там и эпиграмм, которые словами лупят по мордам... Конечно, по мужицким, всё больше по мозгам, и даже по фамильным, домашним именам. Многие художественные герои взяты из жизни с их фамилиями. Здесь и президенты, и поэты, и лётчики-испытатели, и Герои России.

Поэтому и эпиграф взят из этой книги...

***Я вас долбил и буду век долбить,  
до той поры, пока не вознесётся.  
Пока не выбью весь дебил,  
пусть не взлетите, хоть проснётесь.***

В книге вставлены 85 цветных иллюстраций, часть которых помещены (здесь на этой странице сайта) на полях основного текста.

Сам роман не автобиографичен. Автор романа в тысячу раз хуже лирического героя С.Топа, но изложенные факты в романе, в стихах и в эпиграммах взяты один к одному из жизни. Правда жизни, она намного богаче и страшнее, чем любая литература и вымысел. Многие из писателей, кричащие президенту Б. Ельцину «*стреляйте из танков по Белому дому, стреляйте по народной власти*», многие из лётчиков-испытателей и руководства «*Министерства обороны СССР*» умалчивают и сейчас о не боеготовности многих наших боевых самолётах, многие «*Герои России*» отрешиваются от борьбы против капитализма, который несёт обогащение жуликам и раболепство с нищетой трудовому народу. Все эти правдивые ситуации с реальными людьми в этой книге и в этом романе. Например, лирическая героиня романа Анна Цокотухина имеет своего прототипа, прекрасного скульптора, члена Союза художников, некоторые работы, которой помещены в книгу, и на полях этой страницы нашего сайта.

Эта книга – метафора, в которой на каждой странице присутствует вырванный образ из жизни (От автора)

## Кремль – пирамида власти



А пирамида,  
словно  
ложе,  
который год  
стоит  
**в Кремле.**  
Весь низ  
задами  
поуложен  
и нету  
места  
голове.

### Хэр... Президент, глаза разуйте...

и зрячим станьте, чёрт бы вас побрал!  
На социализм невежеством не плюйте,  
понять вам истину Бог разума не дал!  
Весь ваш «Капитализм» – жулью лишь **ЗЛАТО!**  
Но душу русскую не вижу, право, в нём.  
Вы просто Президент, но это маловато...  
Чтоб Русью править,  
        надо быть **ВОЖДЁМ!**

### Как хорошо, когда навеки,

по-русски сказано, - всё в масть...  
Любому Президенту, - спорно...?  
Уроду же, кладите в пасть!

Таких же, как и он, (а будут ещё хуже)...  
Им Русь всем скажет: **“Сгинь, пока”.**  
И каждому ярлык на шею – **“Уроду, на века!”**

No comment

Поэтому не удивляйтесь, если встретите в романе знакомые лица. Живите так, чтобы не попадать в отрицательные герои этого нового литературного жанра.

*“Реалмодернизм XXI века”, в котором, рядом с эпиграммами,  
всегда присутствуют прекрасные образы природы, женщины, России.*

## Роман «МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ-2»

Часть первая  
(От автора)

**Взлетающий всегда выше, оставшихся на земле.**

Он всегда более счастлив, потому что он  
впереди всех событий.

Даже, если он взлетает куда-то вниз –  
в бездну жизненных коллизий,  
или в бездну Вселенной!

Бездна и во Вселенной,  
где-то внизу, в кошмаре,  
во тьме!

Бездна, она везде бездна!

И только взлетающий к истине, к правде,  
всегда взлетает вверх!

**Поэтому я своему лирическому герою,  
моему другу С.Топу  
даю разрешение**

**на “Взлёт в бездну..... правды”**

**А это всегда вверх,  
к возрождению!**

к Эпиграммам  
к Эпиграммам  
к Эпиграммам  
к Эпиграммам  
к Эпиграммам  
к Эпиграммам



Поэт С.Топ:

– Тому, кто зловонным желаньем  
объят *“Россию поставит раком”*.

**Я бью по мозгам:**

– *Везделезущий гад, вот хрен тебе,  
выкуси с маком!*

## ВЕСЫ

Я очень Вас прошу  
мою энергию в стихах  
соприложить к энергии народа.  
Сегодня всё должно быть на весах -  
**И дух! И мысль! И ода!**

Конечно, многие Шакалы, которые с поэтами на «ТЫ!»,  
что в переводе - «Бюрократы наши» - ответят по клише  
и подпись в воздухе поставят - антраше:

– *У нас на ВАС  
нет гирь, нет цен и нет шкалы!  
“ПРОКРУСТОВО”, конечно, есть,  
но это не шкала, а ЛОЖЕ..  
Вы что? Полезете туда,  
в Массонскую...  
Что! Вы согласны, да?  
Но мы не знаем вас и с чем Вас есть.  
Зато у нас всё в доме есть!*

Вопрос решён - я сам влезаю в ЛОЖУ,  
чтоб изнутри взорвать

**ПРОКРУСТОВУЮ ЛОЖЬ...**

Мне рубят голову, вытягивают НОГИ.

О, лучше б к чёрту в пасть или в крошечный ад,  
я не советую попасть в людской редакторат.

А если, вдруг, из дураков совет и каждый входит в раж.

Вот где уж сумасшедший ад -

**РЕДАКТОСРРАТА\***... блажь!

Но страх прошёл - я вспоминаю ЙОГИ.

и бью снобизм вашей, под зад.

Кричу без... головы, кричу... из шеи:

– *Спесивые, вы бюрократы-псы. Там, где поэзия  
в стихах, там не нужны веса!*

\* - редактосррат - редакционный совет редакций, радио и телевидения.

**ПОЭЗИЯ** - Единственный путь передачи биоэнергетики от человека к человеку.

Энергия, излучаемая при чтении произведений автора,  
измеряется энергометром. Проза тоже поддаётся замеру.  
(автор изобретения известный изобретатель С.Топ)

Единица измерения - Гомер.

Это функция, аргументами которой являются:

- 1). - Энергия Гомо;
- 2). - Энергия Гомера;
- 3). - Метр (стихотворный размер).

За один Гомер принята энергия, излучаемая поэзией,  
любим из этих поэтов: С.Топ, А.Рембо, В.Высоцкий.

В порядке эксперимента был проведен замер потенциальной энергии, отданной автором в свои произведения.

Это та энергия, которую получает читатель и слушатель,  
соприкасаясь с авторским текстом и его репродукциями.

**С.Топ – А.Рембо - 1.0 Гомер**

Хохлов Вл. - 0,96 Гомера

Пономарёв В. - 0,94 Гомера

Удалец В. - 0,931 Гомера - г. Ахтубинск

Удалец Л. - 0,93 Гомера - г. Ахтубинск

Шилов С. - 0,93 Гомера

Нефёдов Е. - 0,91 Гомера

Кузнецов Ю. - 0,09 Гомера

Вознесенский А. - 0,08 Гомера

Евтушенко Е. - 0,07 Гомера

Устинов В. - 0,062 Гомера

Лопусов Ю. - 0,061 Гомера

Исаев Е. - 0,06 Гомера

Хатюшин В. - 0,05 Гомера

Скворцов К. - 0,04 Гомера

Ковальджи К. - 0,033 Гомера

Дорошенко Н. - 0,029 Гомера

Голубничий И. - 0,02 Гомера

Сорокин В. - 0,01 Гомера

Куняев С. - 0,008 Гомера

Гусев В. - 0,007 Гомера

Дарин Д. - 0,006 Гомера

А если я проверю всех,  
поэтов и других,  
то это будет МГО,  
где Гусев, как бы псих.  
От разных Лопусов,  
пархатой Голубни,  
от Ганичевой лжи,  
останется ничто,  
точнее... – чих!



**О Русь моя!** - воскликнул С.Топ.

Восстань **Родная** против тьмы и злобы.

Взмахни крылом, наморщи лоб.

Намёком полу зыбким.

Команду дай.

**Ты ж, наша Мать.**

А мы засунем в глотки,

всем жаждущим пожрать.

И чтобы сыты были их утробы,

пусть золото едят и им же будут ср...

**Нам от тебя достаточно улыбки!**

**ПРИ-Ё-МБУЛА** к эпиграмме на поэта Ст. Куняева.

*Я бы мог написать **пре-а-мбүлу**, чтобы люди могли понять,*

*Но, наверно, придётся **при-ё-мбулу** для безмозглых сочинять.*

Итак, мой друг, С.Топ, находясь на пенсии, столкнулся с паскудностью в среде литературной интеллигенции.

Когда он написал свою первую книгу (“Герои наших дней”), он пошёл с рукописью по редакциям и к **поэтам**, за советом.

Из журнала “Огонёк” его турнули за то, что он вздрючил в своей поэме главного редактора журнала **В. Коротича** и... **М. С. Горбачёва**.

Из журнала “Москва” его выбросил главный редактор журнала **Владимир Крупин**, за то, что он вздрючил **М. С. Горбачёва**.

Из издательства “Молодая гвардия” турнули за то, что он вздрючил поэта **Егора Исаева**.

А в знаменитом “*писательском Переделкино*”, когда С.Топ позвонил в дом поэта Евтушенко, из дома выскочил сам поэт Евгений.

Попер-довывая и размахивая руками, он вместе со своим бульдогом, прогнал со своего дачного участка поэта С.Топа. Привыкший ко всему, поэт С.Топ спокойно сел в свою чёрную “Волгу” и, подъехав к указательному знаку, зачеркнул всего лишь одну букву **Переделкино**.

А рядом, там же, в Переделкино, С.Топа прекрасно встретил поэт **К.Скворцов**, который, прочитав рукопись, сразу же написал рекомендацию в Союз писателей, но потом и он показал своё “*поэтическое лисорыло*”, когда выперли из СП русских Вл. Хохлова и Ст. Шилова.

После всего этого С.Топ отдал свою рукопись главному редактору журнала “*Наш современник*”, критику и поэту **Ст.Куняеву**, который, ознакомившись с поэмой, сказал С.Топу, приехавшему за рукописью: **«Ты пишешь как Маяковский, а я ненавижу МАЯКОВСКОГО!»**

– Да, конечно, можно не уважать и не любить гения, – ответил С.Топ, – но ненавидеть **МАЯКОВСКОГО** могут только Хууняевы. Я сейчас, прямо здесь, напишу на вас эпиграмму и прослаблю на века, как хренового критика и такого же поэта!”

После этого С.Топ, прямо при Куняеве, написал эпиграмму на него, которая здесь, на этой странице.

Но когда С.Топ в 1991 году издал свою книгу “Герои наших дней”, собрал десяток рекомендаций и отдал 12 книг для каждого члена бюро в Московскую писательскую организацию поэту **Ю. Кузнецову**, то этот, “*Гений в кавычках*” даже не показал её членам бюро поэтов МО СПР. Об этом мне сказал, выходя из заседания, один из членов этого “бюро”. И всё это потому, что С.Топ в своей поэме поставил **Ю. Кузнецова**, на пятое место.

**Эпиграмма на Станислава Куняева**

Куняев Ст. (поэт, критик):

*«Слав, твоя поэзия мне чужда, потому что ты пишешь, как Маяковский, а я*

*я ненавижу Маяковского!»*

**То, что Гений МАЯКОВСКИЙ, – всем понятно, и...**

**Ежу,**

**но Хуняев: «Ненавижу!» – кричит с пеною во рту.**

**Полукритик, часть поэта... «Моська лает на Слона»**

**Маяковский был и будет, а от вас одна слюна...**

**Запомните – гений сказал на века,**

**поэт Маяковский – сквозь пасть наших буден:**

**«Отечество славлю, которое есть,**

**но трижды – которое будет».**

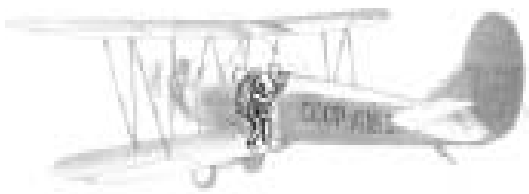
А все блюдолизы выделявали из Ю. Кузнецова гения, но травили и выгоняли из Литинститута талантливейшего русского поэта России – **Николая Рубцова**.

А другого прекрасного русского поэта – **Владимира Хохлова**, выгнали без оснований из Литинститута и из Высших литературных курсов. И поэт Хохлов врезал этим блюдолизам поэтической строкой:

**<<Вступил в “Союз” – душа не рада,  
здесь не “Союз поэтов” – стадо>>.**

А в 2007 году Гусев В.И. с блюдолизами из МО СПР, выгнали из Союза писателей лучших поэтов России **Владимира Хохлова** и **Станислава Шилова**.

**ПОЭТУ-СИМВОЛИСТУ Ю. КУЗНЕЦОВУ**  
Ушёл поэт,  
перекрестясь,  
после себя  
оставив строчку,  
что шил из черепа отца,  
и ей себе поставил точку.



## Эпиграмма на С. В. Михалкова

В 1990 году, когда С.Топу отказали издать за его счёт книгу “Герои наших дней” и выбросили на улицу все эти хвалёные – “Москва”, “Молодая гвардия”, “Наш современник”, “Новый мир” и “Огонёк”, то в “Чертановской типографии” просто сказали: **“Купите одну тонну офсетной бумаги, и мы вам издадим книгу!”**

С.Топ решил обратиться к Председателю Союза писателей, к С. В. Михалкову. Маленький звонок С. Михалкова – и любая бы типография тут же продала одну тонну офсетной бумаги из отходов. Но не тут-то было.

Восседа в своём кабинете в “Доме Ростовых” на Поварской, ознакомившись с рукописью первой поэтической книги С.Топа, Сергей Владимирович Михалков вначале похвалил поэта, а потом гнусавым голосом изрёк:

**“Я вам могу помочь, но это будет стоить очень дорого”.**

И назвал цифру, в шесть раз дороже государственной цены за офсетную бумагу. Сообразив, с кем имеет дело, поэт С.Топ, пародируя С.Михалкова, ответил резко и гнусаво: **“Сейгей Вадимович, я найду поядочных людей, а вам вЪезу в своей книге эпиграммой. До встречи на стганицах моей книги”.**

После этого С.Топ покинул гнусавый кабинет и сразу же в рукопись вписал эпиграмму на С. Михалкова. И эта эпиграмма в 1991 году появилась в книге С.Топа, а здесь она засверкала на этой странице, как избранная, но теперь уже на века.

**“Весь лес пустив в макулатуру,  
всю ФЛОРУ затолкав в клозет,  
талантливой поэме только сдуру,  
БалБес не выделит офсет.  
Я обратился к Михалкову,  
просил о помощи “СП”.  
Писатели с ухмылкой дулю  
совали в нос: “Возьми, С.Т.”**



**К богам по верёвочной лестнице**

**К Богам по верёвочной лестнице**

**Каждый день, просыпаясь заживо,  
наслаждаясь увиденным сном.  
Я вхожу в эту жизнь, изгаженный,  
чьим-то барским в Кремле сапогом.  
В белый свет я влезаю - юродивым,  
вскинув взор, рук-десниц к небесам,  
там, где Боги, тропою нехоженой,  
сыплют снегом и пением псалм.  
Белый снег принимаю согласием,  
чтоб нести тет-а-тет разговор,  
я к Богам по верёвочной лестнице,  
как Толстой лезу вверх босиком.  
А вокруг, будто бабочки хлопают,  
и крылом норовят зацепить,  
Ангелочки-девчоночки шлёпают –  
по без воздуху машут крылом.  
О! Как трудно добраться до истины,  
если веры в ту истину нет...  
Я к Богам по верёвочной лестнице  
поднимаюсь две тысячи лет.  
А внизу волкодавы БЕСнуются,  
создавая бездарных лай-гам.  
Я же с Солнцем, с божественной  
вестницей,  
посылаю Свет-истины Псам!**

**К богам по верёвочной лестнице**

# Приёмбула на “Апрель”

В “**АПРЕЛЬинформе**” был опубликован пасквиль “Шовинистам” от имени А.Юдахина и всего оргкомитета “АПРЕЛЯ”, в который входят известные литса: **Евтушенко, Вознесенский, Черниченко, Искандер, Дементьев, Коротич, Ковальджи, Приставкин, Гранин, Графов, Шмелёв, Адамович, Сарнов, Юдахин** и другие, которые тоже награждены этой медалью (см. образец).

Вот, как они прошлись по нашему народу?

**“Когда изгоните евреев,  
певцов, учёных, брадобреев,  
цыган и прочих за кордон,  
тогда озлобленный поддон  
перегрызёт своим же глотки,  
за то, что не хватило водки,  
что хлеб в России не растёт -  
не пожалеет свой народ”.**

А.Юдахин

Русский поэт С.Топ принял вызов и сразу же написал поэтический шедевр “Ответ Апрелью - ШовиниШвондистам!” – 1990 г

**Бдиловатые** – А. Проханов (“Завтра”), В. Бондаренко (“День литературы”) и Н. Дорошенко из “Московского литератора” не опубликовали этот ответ в своих газетах.

Они в три голоса запели, когда им С.Топ так предложил:

**– Да, нас тогда всех уничтожат, и нас увсех сожрут!**

Все они тархтят, как старый трактор, но не предлагают ничего, что может по-настоящему сделать жизнь трудового народа свободной от рабства и счастливой в XXI веке.

Когда же С.Топ им предлагал к публикации программу “Манифест трудового народа”, главный редактор “Завтра” **А. Проханов** закатывал глаза и так же шепелявил:

**– Я монархиСт!**

Может, поэтому “Ответ Апрелью” был опубликован только в “СТОП-газете”. И, конечно, он помещён здесь.

## Эпиграмма на поэта А. Дементьева

*Работал одним из руководителей  
на Израильском телевидении.*

Рванул в Израиль – засветиться,  
Да там узрели, низок дар.  
Теперь в России колосится.  
Да зёрна всё не те.  
Не тот  
то  
вар.  
Хотите правду всю о нём?  
Спросите у  
Бей  
Тар  
!

## Ответ «АПРЕЛЮ» – ШОВИНИШВОНДИСТАМ

*Ну, ни хрена! “АПРЕЛЬ” как закрутил?  
Метелью прёт на нас, но вижу пасти рыл. (S.Top)*

**Не вы ли разных наций лица -**

**в России узкие умы...,**  
все создаёте небылицы  
перво**АПРЕЛЬСКОЙ** блеф-чумы.  
Не вы ли гоните евреев  
и всех умнейших за кордон,  
вначале блеф вражду посеяв,  
стремитесь русских слить в поддон...  
**ВЫ** громче всех кричали: «**СТАЛИН!**»  
– всё окружение его...

Сегодня первыми **ВЫ** стали  
паскудить «**РУССКОЕ ЗЕРНО**».  
Зерно России вас вскормило,  
на нём же, брагу сотворив,  
«шинкарь - Мартыновское рыло»  
деньжонки грёб, Москву споиив.  
Потом его сынок - «**МАРТЫШКА**»,  
не им ли **ЛЕРМОНТОВ** убит?

**А кто сейчас насчёт винишка  
всех больше в ЦДЛ кричит?  
Не потому ли по буфетам.  
ПОЭТОВ ПРАВЕДНАЯ ПЬЯНЬ,  
всплакнув по царским эполетам,  
Россию рвёт эсеров дрянь...**

Но не ликуйте, «**ВЫ** - Дантесы!»  
напивлив маской - **ИМЕНА...**  
Россию русский не покинет,  
еврей, коль умный - никогда!

**Вы все бездушные Дантесы,  
на вас лишь русских имена...**

История сильнее прессы –

**ЧЕРТЯМИ** впишет в **ПИСЬМЕНА!**

S.Top



### Критикам-лауреатам

Гусеву В., Куняеву Ст.,  
Бондаренко В.,

*Не Вы ли, крупные ослы,  
Плодите этот улей.  
В поэты, коль не потянул,  
Как критик ходишь  
с “дулей”.*

*В карман засунул и идёшь,  
Лишь дулю выставляя.  
Народ балдеет и кричит:  
– Во, у него, какая!*

Лицевая сторона **МЕДАЛИ**

На обратной стороне **МЕДАЛИ** – Ф.И.О. всех, которые косят под поэтов!

*Это,  
выделенное здесь,  
в 90-х годах было  
изображено на стене  
Центрального Дома  
Литераторов!*

## Бродскому И.- (поэту)

### Эпиграмма – “От фонаря”

Завыванье, |  
завыванье, |  
завыванье... |  
Ни о том |  
и ни об этом, |  
но о разном. |  
Завыванье, |  
завыванье, |  
завыванье... |

Благообразно!

И так долго, скушно и занудно,  
Даже кушать хочется подспудно.

Но кого там есть – в стихах безлюдно.

Завыванье,  
завыванье,  
многопудно...

Есть одна его строка:  
про Питер.  
Обещал вернуться,  
ноги вытер...

!

### **(Частушка)**

– Он фонарь подвесил, не зажжёт огня.

Мошка не слетелась, только мошкара.

Но спасибо Бродскому, что тихонько был.

И любовь к поэзии, в русских не убил



### Я сегодня на всю Россию изреку – зарядит в глазах

Я сегодня на всю Россию изреку – зарядит в глазах.

“Ложь во лжи” предлагает мессию,  
обрезая “застой” в штанах.

Вот и “ВЗГЛЯД”\* заморгал очами – голых баб налепили  
Вождю... Пусть бы к папам своим в могилу...

положили бы бл...дь свою.

Что в экране? – беснуются черти.

Кто они? – весь невидимый фронт.

Вы их Русью, собою проверьте, –  
скосоёрбится фибрами жжжжжжжж - м о т...

Но не все, есть и умные люди –

воедино всех наций их род.

Пусть вздымаются радостью груди.

Слово “Русь” и... улыбкою рот! (конец XX века)

\*Взгляд – бывшая передача на ЦТ.

## Эпиграмма на Э. Неизвестного На его скульптуру “Древо жизни”.

Не верь, Неизвестный,  
что ты уже  
Гений,  
что лучшей работой влез в  
“Сердце Христа”.  
Вторично всё то,  
что лишь  
смерть  
воспеваешь.  
Не “Жизни то Древо”  
– исчадие  
зла!



**Heart of Christ**





С.Топ:  
 – Я заставлю вас выучить русский язык,  
 чтобы читать меня в подлиннике!



Взлёт и победа – С.Топ и 1 место на приз «Крякутного» в г. Рязани

## Я жертва времени

Я жертва времени  
 и я её продукт.  
 Не из поэтов племени,  
 но всё равно взойду.  
 Взойду, как рожь ветвистая...  
 ромашкой на лугу.

Росой умою чистойю  
 Россию  
 поутру.

Взойду сквозь ложь  
 без  
 бреж  
 ную

со  
 цве  
 тием  
 \*  
 \*  
 \*

любви!

Чтоб через море слёз людских  
 улыбку  
 вознести...

Мой верный друг, мой Росинант:  
 – На мельницы, вперёд!  
 Не Дон Кихот я и не франт,  
 но в бой судьба зовёт!

1976 г.



## Работы скульптора Цокотухиной Анны Андреевны



Между цепями рабства  
 и крыльями свободы



### Участники праздника на пл. Маяковского

На снимке поэты: **С.Топ, Р.Казакова, В.Сорокин** и др. Все читали по 4-5 стихотворений. Поэту С.Топу В.Сорокин разрешает только одно.

С. Топ читает стихотворение *“Поэт”*.

Зрители в восторге и требуют ещё и ещё. Народ торжествует...

**В.Сорокин** громко произносит: *“С.Топ, пока я жив, ты выступать не будешь!”*

(См. эпиграмма на В. Сорокина )



21.07.87 года в газете *«Советская Россия»*.

В центре выступает поэт С.Топ. Народ ликует.

### Валентину Сорокину,

который после блестящего выступления поэта С.Топ на празднике поэзии, заявил:

*“Пока я жив,  
С.Топ выступать не будет!”*-

сказал В.С. и сдох.

Пульс - есть ещё,

и кукарекать будет,

а вот к поэзии

ОГЛ

-

Л

О

Х

.

### Гениям Анти Добра (ГАДам)

Валентин Сорокин ГАД,  
возглавлять поэтов рад.

А они, “любя друг друга”,  
пообгадились в округе:

то Хатюшин – Кузнецова,

Лопусов – Хатюшина.

Чур, досталось и Глушковой,

кто-то врезал Юшину,

а порхатый Голубничий,

Гусев В. там, как “возничий”,

**Лопусов и Ганичев...**

гонят русских Ванечек.

\* \* \*



Качели

## Эпиграмма на Е. Евтушенко

Вместе с «Нейтронной бомбой»  
зарылся в себе Евгений,  
то Гангнус-поэт,  
то поэт-белорус,

а то, вдруг, как с неба Гений!

У меня всё попроще было...

без всяких - “нюс”, “гнус”

и каких-нибудь «ич».

Я просто родился юным  
поэтом, без суффикса «хрыч!»

### Эпилог.

Вы убили в себе Дон Кихота,  
делать добро мне для вас неохота.

Что же осталось в “Поэзии труппа”?

Мясо,  
костей килограмм,  
да за... Лу... !\*

\* \* \*

---

\* за Лунуа – Взлетев с Земли, остатки падали,  
рванули на Олимп,  
да за... Лу... ну по-па-да-ли.  
Но нам с Земли не видно Евтого,  
лишь крик Пегаса, ржанье: “И-го-го!”

## Монолог с Пушкиным, Маяковским и с Есениным.

Если б я, как Есенин Серёжка,  
мог слова в партитуру сложить,  
Я бы их раздавал понемножку –  
всем кричащим: “Как хочется жить!”

Для меня Вы – друзья, между Вами  
я хочу своё место занять,  
как Есенин Сергей, петь стихами,  
как Владимир, невежество драть!

Ещё хочу, как Пушкин, оживить  
слова застывшие и рты полуживые.  
Сердца погибших воскресить  
и с ними крикнуть: “**В бой, родные!**”  
1976 г.

*Когда меня поэты тормозят дурацкими вопросами:  
– Что ты всё с Пушкиным, с Есениным и Маяковским?  
Ты что, сравниваешь себя только с гениями?”  
– Нет! - отвечаю я. - Я сравниваю себя только с вами  
и поэтому я ощущаю себя Гением. А когда я сравниваю  
себя с Гениями, то чувствую, что я такой же  
шалопай, как и Вы! А хочется стать лучше!*

(С.Тон)



Смертью – смерть поправ...  
(Зое Космодемьянской)

**Эпиграмма** на Председателя правления СП России **Ганичева** В.Н., Гусева В.И., Голубниченко И., Лопусова Ю.

(см. фото)

**Гони** его! **Гани**... чаво жалеть нам  
русского поэта!

Кричал всем **Ганичав**, крестясь,  
Забыв, как ткнуть персты

при этом.

И свора псовых сорвалась...

**Баранов-Гончих** стая.

Все у-лю-лю-кают,

резвясь,

Травя медведя, лая.

И мне понятно, почему,

поэтов травят.

Не потому ли? Потому!

Что **тупорылых** славят.

Себя, друг друга, каждый день,

**Сплошные лауреаты.**

Их книги-зеркала, их тень.

Сплошные психопаты.

Какие могут там стихи?

Какая проза?

На Поварской передрались из-за куска навоза.

**Вы все... за возрождение Руси,  
Клянётесь, спрятав за рогами Уши!  
Начните с собственной души  
И наши не поганьте  
Души...**



**Союз писателей России, Комсомольский проспект 13.**

**Ю. Лопусов, И. Наумов и охранник (смывающийся).**

**В преддверии года – Собаки**, выполняя команду **В.Ганичева**, управляющий делами правления Союза писателей **Ю.Лопусов**, его заместитель **И.Наумов** и, смывающийся от фотообъектива лысый охранник, выгнали на улицу из СП России русского поэта и журналиста **С.Топ** и потом, как собаки, охраняли вход в Союз писателей, чтобы **С.Топ** не прошёл на круглый стол по обсуждению **“Доктрины России”**. Им поперёк горла **«Подлинный Социализм»**, точнее русская идея, которую **С.Топ** выдвигает в противовес капитализму. Тонкости этого события описаны в романе **«МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ-2»**. *(Читай стр. 89, 90, 296).*

**Неужто все СОБАКИ, раз молчат...**

**А может им плевать на всю Россию.**

**Раз не хотят “Доктрину” обсуждать**

**И гонят тех, кто чётко чует псину...**



**Девушка на мостике**

# Монолог с Пушкиным, Маяковским и с Есениным

Если б я, как Есенин Серёжка,  
мог слова в партитуру сложить,  
Я бы их раздавал понемножку –  
всем кричащим: “Как хочется жить!”

Для меня Вы – друзья, между Вами  
я хочу своё место занять,  
как Есенин Сергей, петь стихами,  
как Владимир, невежество драть!

Ещё хочу, как Пушкин, оживить  
слова застывшие и рты полуживые.  
Сердца погибших воскресить  
и с ними крикнуть: “**В бой, родные!**”

1976 г.

*Когда меня поэты тормозят дурацкими вопросами:*

– **Что ты всё с Пушкиным, с Есениным и Маяковским?**

*Ты что, сравниваешь себя только с гениями?”*

– **Нет! - отвечаю я. - Я сравниваю себя только с вами**

*и поэтому я ощущаю себя Гением. А когда я сравниваю*

*себя с Гениями, то чувствую, что я такой же*

*шалопай, как и Вы! А хочется стать лучше!*

(С.Топ)

## СОДЕРЖАНИЕ

Роман-поэма “**МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ2**» (книга в книге – стр. 117)

Стихи, эпиграммы, открытия и вскрытие язв по наитию.

<b>Формула открытия</b>	6
“Договор”	7
Портрет лирического героя	8

### Часть I – Классика

Так может быть, не зря я “С.Топ”	9
Я жертва времени	10
Полёт одинокой души	11
Мысль	12
Гвоздём в небе	13
Монолог с Пушкиным, Маяковским и Есениным	14
Польнь-трава	15
г. МалоЯрославец	16

**Фото** – Поход по местам отступления Наполеона в 1812 г.

г. Смоленск – июль 1988 г. 17-1

Поэт С.Топ в роли командира гусарского полка Дениса Давыдова 17-2

Военно-исторический поход (Эпизод сражения) 17-3

Поэт С.Топ в роли командира гусарского полка Дениса Давыдова 17-4

Военно-исторический поход (Победным маршем) 17-5

Военно-исторический поход (Участники похода среди воинов) 17-6

Кремль 17

Я иду помогать 18

Я иду помогать (Нем. язык - перевод) 19

Весы 20

“Гомеры” в награду за талант 21

**ПРИЁМБУЛА** к эпиграмме на поэта Станислава Куняева 22

**Эпиграмма** на поэта, критика С. Куняева 23

Вызываю всех поэтов “**НА!**” 24

“**НЕОКОНЧЕННОЕ**” – (В. Маяковским) – Дописал строку (С.Топ) 25

Россия в период застолья 26

**Сергею Есенину** 27

Мемориал “**Жертвам САТАНИЗМА**” 28

**Эпиграмма** на В. Коротича 28

Добро и Зло 29

**Эпиграмма** на С. В. Михалкова 30

Звёзды 31

Поэт 32

**Эпиграмма** критикам – В. Гусеву, В. Бондаренко, С. Куняеву 33



**Эскиз памятника**

«Эскадрилья Нормандия-Неман»  
скульптора А.А.Цокотухиной  
Находится в городе Фрязино МО  
в музее «Нормандия-Неман»  
при гимназии.



**Фото-эпиграмма**  
на **КАПИТАЛИСТА**

Не это ль русские умы!	34
<b>Приёмбула</b> на “Апрель”	36
Ответ «Апрелю» – Шовинишвондистам	37
Я пасть порву, кто изречёт: “Россия жить не будет!”	38
Луна	40
<b>Эпиграмма</b> на В. Хатюшина и Ю. Лопусова	41
Подряд Графоманов - Устинов, Ляпин, Сорокин	42
Как все похожи стихоплёт, как будто бы одна рука	43
<b>Эпиграмма</b> на А. Вознесенского и А. Солженицына	44
<b>Эпиграмма</b> на поэта И. Бродского	45
Москва в XXI веке	46
Санкт-Петербург в XXI веке	47
Когда-то Блок писал о Даме	48
Год лошади – 1990 – 2002 – 2014 – 2026гг.	49
Я к Вам обращаюсь: “Встаньте!”	50
Депутаты - Бюрократы - Мещане	52
Я как конь взъерошенный, мимо всех бегу	55
Малые войны – Большой увертюры!	56
Человек	57
Меня в новогоднюю ночь донимает, лишь запах елового ПНЯ	58
ПолитСартирСтические частушки	59
На хрена волку телега, по кустам её таскать?	н-60
<b>Эпиграмма</b> на К. Кедрова и Н.Переяслова	н-61
<b>Эпиграмма</b> на В. Гусева и И. Голубничего.	62
<b>Эпиграмма</b> на председателя правления МО СПР В. Гусева	63
<b>ПРИЁМБУЛА</b> к эпиграмме на поэта Е. Исаева	64
О бездарности	65
Одиночество души	66
Гениям Анти Добра (Г.А.Д.-ам)	67
Коли есть Бог, укроти!	67
Эпиграмма на скульптора Э. Неизвестного	68

### Часть II – Предбанник

<b>Эпиграмма</b> на В. В. Путина	69
Вороньё пятой колонны	70
К бунту сами зовут палачи	71
Разверзнет душу слепота	72
<b>Эпиграмма</b> на поэта А. Дементьева	73
Вето	74
Время было мёртвым и взорвалось	75
Эпиграмма на бывшего министра М. Е. Швыдкова	76
Когда тебе, вдруг, станет грустно	77
Глядя в небесные дали.	78



Гребень «**Лошадка**»



**1958 год.** 77 разъезд, Забайкалье. Лётчик С.Топ испытывает свой первый махолёт «Икар-1»

Эпиграмма на поэта В. Устинова из Коми АССР . . . . .	79
Эпиграмма на московских поэтов . . . . .	н-80
<b>Фото.</b> Всемирный день поэзии в Министерстве культуры	80-1
19.07.87г. День рождения В. Маяковского . . . . .	80-2
19.07.87г. Газета “Советская Россия”- праздник поэзии	80-3
2002 г. Зверьё в холле ЦДЛ . . . . .	81-1
<b>ЦДЛ</b> (Московский Центральный дом литераторов) . . . . .	н-81
Эпиграмма на поэта В. Вишневского . . . . .	82
К Богам по верёвочной лесенке . . . . .	83
<b>Памятник на площади Ф. Э. Дзержинского</b> . . . . .	84
Эпиграмма на Е. Евтушенко . . . . .	85
Гомерический хохот по-русски . . . . .	86
Вот о ком поёт душа . . . . .	87
«Пёстрый зал ПОЭТОВ» в ЦДЛ . . . . .	н-88
Эпиграмма на Собак, в их же памятный “год Собаки”	89
Эпиграмма на В. Ганичева, Ю. Лопусова и двух Г.Г.	н-90
Эпиграмма на зам. пр. исп. МСПС Ф. Ф. Кузнецова	н-91
Эпиграмма на М. С. Горбачёва . . . . .	92
Заявление в Верховный суд СССР на М. С. Горбачёва, Б. Н. Ельцина и на “вшивую интеллигенцию” – В. Гусева и др.	93
Я русский! “Ура! Мы русские, какой восторг!” – А. В. Суворов	96

### Часть III – Лирика

Женщинам . . . . .	97
Раскинув руки, отдаюсь пространству . . . . .	97
Твои глаза . . . . .	98
Когда душа распустится любимой . . . . .	99
Пусть вечно все белые лилии . . . . .	100

### Времена года

Русская Зима . . . . .	101
Весна . . . . .	102
В ожидании весны . . . . .	102
Лето . . . . .	103
Осень . . . . .	104
Горб . . . . .	105
Вдохновение . . . . .	106
Возбудила не любя . . . . .	106
Поэтический валенок . . . . .	107
Я сегодня на всю Россию изреку - зарябит в глазах . . . . .	107



**Рисунок** *Анны Цокотухиной*

Автостриптих (Так думал С.Топ “сам о себе”) . . . . . 108

#### Часть IV. С.Топ глазами современников

Из книги поэта Николая Березенко – поэту С.Топу . . . . . 109

Из книги поэта Николая Садкина – поэту С.Топу . . . . . 110

Мне бы в небо... . . . . . 111

**Фото.** С.Топ с махолётом на авиасалоне в г. Жуковском . . . . . 112-1

Лубянка. “Человек между крыльями и цепями” . . . . . 112-2

Забайкалье. Вынос “Икар-1” из окна . . . . . 112-3

Подготовка к испытаниям. 77 разъезд, 1958 год . . . . . 112-2

Одна правда на троих журналистов . . . . . к116-1

Подготовка к испытаниям. 77 разъезд, 1958 год . . . . . 112-2

Одна правда на троих журналистов . . . . . к116-1

Монумент “Человек между свободой и цепями” . . . . . к166-2

Обложка книги “Взлёт в бездну” . . . . . к117-1

Падающий Икар . . . . . к117-2

#### Увертюра к роману “Взлёт в бездну правды”

“Не сомневайтесь! Он перелетит Ла-Манш”- . . . . . 113

Журнал “Чудеса. Приключения” – ЧП” № 76

#### Проза. Книга в книге

Роман-поэма “МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ – 2” . . . . . 117

Предисловие . . . . . 119

#### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. Не всем дано летать . . . . . 121

2. Удачу свою догонять . . . . . 127

3. Дорога далёкая, небо высокое . . . . . 131

4. Надо понимать, махолёт в воздухе . . . . . 136

5. Академия, лётчик-испытатель . . . . . 142

**Фото.** Испытание глиссера “R-4” на р. Ахтуба . . . . . 152-1

Подготовка к спуску на воду глиссера “R-4” . . . . . 152-2

Мемориал “Крыло Икара” . . . . . 153-1

Испытание махолёта “Икар-5” . . . . . 153-2

**Фото.** Не хочешь уходить – работай. . . . . 164-1

Махолёт с дельтапланом “Икар-4” . . . . . 164-2

С.Топ покидает Ахтубинск . . . . . 165-1

Последнее, что осталось – Небо! . . . . . 165-2

6. Кому-то костью в горле . . . . . 149

7. Хотите адреналина? . . . . . 155

8. Симфония полёта . . . . . 165

9. Одни от Бога рождены . . . . . 172

**Фото.** Неразрешённый митинг в Москве . . . . . 184-1

Новодворская со “своим хреном” в руке . . . . . 184-2

Газета “Искра” № 3 - 1999 г. . . . . 186-1

Одни Герои - за народ, другие голодают за мясо . . . . . 186-2

Реанимация Газ-24 выпуска 1970 г. . . . . 187-1

Отреставрированная Волга с махолётом (2007 г.) . . . . . 187-2

Два ковбоя, два друга и ретро . . . . . 187-1

Друзья Удальцы из Ахтубинска . . . . . 187-2

10. Другие от свиньи . . . . . 177

Автостриптих . . . . . 179

11. Рыцари южного ветра (Из книги А.Кареткина) . . . . . 190

**Фото.** Первый взлёт на дельтаплане в Крылатском . . . . . 192-1

Рекорд парения в Коктебеле – 2 часа 34 мин. . . . . 192-2

Андрей Кареткин – полёт с трамплина . . . . . 193-1

Диплом за первое место на приз Крякутного . . . . . 193-2

**Фото.** МиГ-27 и пушка 30 мм. разорвала всю кабину . . . . . 212-1

Добросовестные записки С.Микояна . . . . . 212-2

“Ружьё и телек” - извинение “за убийство в воздухе” . . . . . 213-1

Ни хрена себе командиры!

Будто С.Топ мой и не летал

Будто он не взрывался родимый . . . . . 213-2

12. Авиация не терпит пустоты . . . . . 195

13. Стремится в небо исполин . . . . . 201

Когда-то здесь стоял Дзержинский . . . . . 206

14. Поэзия жизни . . . . . 222

**Фото.** Пикет Героев, голодовка за мясо для себя . . . . . 224-1

Настоящие Герои борются за народ . . . . . 224-2

Книга М. Попович с автографом . . . . . 225-1

М. Попович после рекорда на Як-25 РВ . . . . . 225-2

**Фото.** Фотографии, которые взяты из второй

части книги для рекламы . . . . . к-230-1

15. Королева неба . . . . . 226

#### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

1. Треугольник жизненных коллизий . . . . . 231

Газета “Дуэль” – С. Микоян – С.Топ. . . . . 231

Копия статьи о С. Микояне из газеты “Дуэль”. . . . . 234

2. Коль лётчик ты, так не летай ужом! . . . . . 241

3. Зачем ты ползаешь, писатель? . . . . . 255

а). Мёртвоялые проснулись . . . . . 264

**Фото.** 19.07.87г. День рождения В. Маяковского . . . . . 272-1

19.07.87г. Газета “Советская Россия” - праздник поэзии . . . . . 272-2

Ну, вы, блюдолизые мещане! . . . . . 273-1

Меня открыл Ханбеков Леонид . . . . . 273-2

Интервью . . . . . 273-3

б). Прохановы – за капитализм . . . . . 276

в). Открытый микрофон . . . . . 281

г). “СТОП-газета” – 2007г.. . . . . 294

д). От поэта С.Шилова – шило поэту В.Сорокину . . . . . 301

ж). Птицы разного полёта (С.Топ – К.Скворцов) . . . . . 303

**Фото.** Человек-птица. Анатолий Балугев . . . . . 309-1

Аэроклуб А. Балугева . . . . . 310-1

Всё семейство готово к взлёту . . . . . 310-2

Анатолий Балугев с друзьями . . . . . 310-3

Анатолий Балугев с окончившими аэроклуб . . . . . 310-4

Шоу показ в воздухе . . . . . 310-5

Анатолий Балугев: “Жизнь продолжается!” . . . . . 310-6

**Фото.** Поэт С.Топ взлетает на “Данко”. . . . . 315-1

Балугев Анатолий в воздухе . . . . . 315-2

Опель-Адам 1934г . . . . . 317-1

Ретромобиль после реставрации . . . . . 317-2

**Фото.** Тушино. После “ретро-парада” на Опеле . . . . . 321-1

Тушино. С.Топ в кругу друзей и гусей . . . . . 321-2

Солнечная система . . . . . 321-3

4. Человек-птица Анатолий Балугев . . . . . 309

Памятник взлёту . . . . . 315

5. “Эх, прокачу” из журнала “ТМ” №2 - 1994г. . . . . 317

**Фото.** Диалог В.И.Ленина о Подлинном социализме . . . . . 320-1

Манифест трудового народа (15.03.85 г.) . . . . . 320-2

Церковь в Дубровицах . . . . . 358

6. Новое о Солнечной системе . . . . . 321

7. Русская идея . . . . . 331

Программа “ПОДЛИННОГО СОЦИАЛИЗМА” . . . . . 338

8. Литература паскудно-смутяжного времени . . . . . 343

9. Кому бы врезать, дать туза! . . . . . 353

а). Дедушка С.Топа – “Спартак-Василий” . . . . . 358

б). С 1948 г. – Израиль в Палестине . . . . . 360

в). Дискуссия о “Подлинном социализме” . . . . . 361

10. De omnibus Dibitandum! . . . . . 375

11. **Формула бессмертия** . . . . . 384

а). Предсказание цыганки . . . . . 386



## Вороньё «пятой» колонны.

Кто живёт без печали и гнева,  
Тот не любит Отчизны своей!  
(Н. Некрасов)

В белом венчике из роз –  
Впереди – Иисус Христос.  
(январь 1918 г. А. Блок)

Надменно, медленно  
кружатся  
над полем битвы роковой  
и, каркая, сподволь  
над Родиной моей больной...

Всё норовят  
нас в темя клонуть,  
свечу зажечь – “за упокой”,  
а после битвы в падали всунуть\*  
свой клюв,  
горбатый и грешной.

Насытись тухлой мертвечиной,  
«взгромоздись»

по трунам к трону  
вы, ВОРОньё,  
первопричина  
всех бед в России отродясь.

Но жизнь приветствует прозреньё,  
во славу павших перезвон.  
В твоём же золоте – ПРЕЗРЕНЬЕ!  
В твоём благополучье – С Т О Н.

В таком гнетущем упоенье,  
«Благосвирепствует страна».  
Лже-капиталом вся Россия  
По - срам - ле - на.

Когда-то Русь сра-мил Лжедмитрий  
В том, ось-зло-памятном году.  
Сегодня рухнули оковы,  
Но мы всё с тем же, в том АДУ!

Воспрянь Россия!  
Дети наши,  
Нам не простят – весь «этот рай».  
Читай газету только нашу,  
Читай газету «Фьюче Раиен»\*\*,  
Строку  
«Фашистен-полицай».

Вот так и пашем на отродье,  
На тех, кто для Руси – «лишай».  
Их всех, кто продал  
«плоть Христову»  
Пасёт с собакой ПОЛИЦ.....ай!  
(Лирический герой романа поэт С.Топ)

\*падаль – труп животного (словарь русского языка).  
– Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал  
ворону: «Нет, ворон, чем триста лет питаться падалью,  
лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!  
(Словарь А. С. Пушкина).

\*\* Фьюче Раиен («Future Russia») – «Будущее России»

б). Берегитесь “Сальери” . . . . .	394
12.(P.S.) – Еврейский вопрос?! . . . . .	397
Ответ «АПРЕЛЮ» – “шовиниШВОНДИСТАМ” . . . . .	401
13. Ура! Мы русские, какой восторг . . . . .	405

ЭПИЛОГ. Взлёт в бездну правды длиною в жизнь . . . . . 411

### Рецензия на книгу

О романе “Взлёт в бездну правды” и о прочем . . . . .	415
<b>Фото.</b> Лучший подарок от друзей – добрая память . . . . .	420
Выписка из журнала “Наука и жизнь” № 11-1981 г. . . . .	420

## P.S. От редакции.

*Депутат ГД РФ*

*Тамара Плетнёва из фракции КПРФ*

*на заседании Госдумы заявила, что **80 %**,  
участствующих в обсуждении проекта о введении*

*полиции в России, **выступило против***

***переименования милиции в полицию.***

## Читатель,

прочитай ещё раз из моей книги,  
383 страницу. И торопись, у тебя  
есть ещё время  
из мёртвялого превратиться в  
**Человека!**

## Читатель.

(от автора)

Если ты, прочитав книгу, решил до  
конца своей жизни достичь самого высокого  
звания – Человек, или, хотя бы, приложить  
усилия, чтобы успели это сделать твои дети,  
то автор книги достиг своей цели.

Зайдите на любое кладбище мира.  
Сколько там, на памятниках имён и званий?  
От президентов, академиков и писателей,  
до художников и лётчиков-испытателей...

Проследите их жизнь, и вы ужаснётесь –  
каким зверьём они были при жизни и  
сколько раз они перешагнули

**«через трупы своих друзей и своих близких»**, чтобы  
достичь этих звёзд и званий.

И только единицы из погребённых достойны, чтобы на его  
памятнике можно было написать  
и присвоить ему, лучшее звание на Земле –  
**ЧЕЛОВЕК.**

Сам я, как автор, уже не успею стать Человеком, потому что  
позволил кучке безмозглых «демократов» толкнуть Россию под  
откос в сторону капитализма, да и частенько не мог заглушить свой  
звериный оскал зубов, вырывающейся наружу, на потерявших чело-  
веческий облик, человекообразных приматов.

Зато уверен, что мой лирический герой Стоп, станет  
Человеком, потому как, добиваясь каких-то первоочередных высот,  
он основной целью в жизни всегда для себя ставил задачу – ни на  
секунду не превращаться в животное, и не проявлять оскал зубов к  
людям.

Ну, и конечно, он всё сделает для того,  
чтобы Россия стала –

**«Народным государством Подлинного Социализма»:**  
**с «Народным правительством»,**  
**с «Народной армией»,**  
**с «Народной милицией».**

Автор.

## ПОЛЫНЬ-ТРАВА

*Лётчику-космонавту В.Ковалёнку,  
который взял полынь в полёт  
и разбросал её в космосе.*

Ах, полынь, полынь, дар земли родной,  
горько пахнешь ты  
да моей судьбой,  
да судьбой страны  
и Россией всей,  
**ты растёшь, полынь,  
из души моей...**

Славно пахнешь ты прелестью полей,  
прелестью лугов и Россией всей.  
За траву-полынь я бы всё отдал,  
и не зря тебя в космос лётчик брал.  
Космонавт родной, россиянин-друг,  
взял полынь с собой,  
разбросал вокруг.  
Теперь космос весь пахнет, как полынь -  
запахом Земли,  
голубая синь!

Ах, полынь, полынь, дар Земли родной,  
горько пахнешь ты  
да моей судьбой,  
да судьбой Земли,  
и Россией всей,  
**проросла полынь  
из души  
моей...**

1981 г.



Махолёт «Икар-6» и раритет «Адам-Опель»  
на МАКСЕ в городе Жуковском.

*Всё то, что вместе вы читали,  
на сайте этом – бьёт родник!  
Хотите всё испить до края?  
Извольте книгу <<ВВВ>>, купить:*

*в редакции, в книжном киоске ЦДЛ,  
в книжном магазине Литературного института им. А. М. Горького,  
в “Книжной лавке писателя”, на Кузнецком мосту 18/7, стр. 1,  
в киоске СП России (Комсомольский пр-т 13).*

## Монолог с Пушкиным, Маяковским и с Есениным

Если б я, как Есенин Серёжка,  
мог слова в партитуру сложить,  
Я бы их раздавал понемножку –  
всем кричащим: “Как хочется жить!”

Для меня Вы – друзья, между Вами  
я хочу своё место занять,  
как Есенин Сергей, петь стихами,  
как Владимир, невежество драть!

Ещё хочу, как Пушкин, оживить  
слова застывшие и рты полуживые.  
Сердца погибших воскресить  
и с ними крикнуть: “**В бой, родные!**”

1976 г.

*Когда меня поэты тормозят дурацкими вопросами:*

**– Что ты всё с Пушкиным, с Есениным и Маяковским?**

*Ты что, сравниваешь себя только с гениями?”*

**– Нет! - отвечаю я. - Я сравниваю себя только с вами**

*и поэтому я ощущаю себя Гением. А когда я сравниваю  
себя с Гениями, то чувствую, что я такой же  
шалопай, как и Вы! А хочется стать лучше!*

**(С.Топ)**

***УМНЫЕ строят жизнь, ДУРАКИ делают деньги!***

## Так, может быть, не зря, я - «СТоп!»

*Остановись, подумай... подытожь!  
Взгляни на мир - как он хорош,  
но заруби на лбу - народное  
не трожь!*

Как Диоген с зажжённым фонарем,  
ищу я в людях добрые начала,  
но многие кричат: «*Сожрём!*»,  
Маяк не зажигая для причала...  
Попробуй я понравься вам,  
когда нас тысячи ретивых,  
к тому же есть у Вас друзья  
и пишут хуже нас, сопливых?  
Так, может быть, не зря я «СТоп!»  
Взял в псевдоним свой, как шлагбаум?  
Давайте остановим - трёп,

- аншлаг на псевдостих,  
- слюнявый стихотворный бум...

Зелёный свет для тех зажжём,  
в ком процветает... УМ!

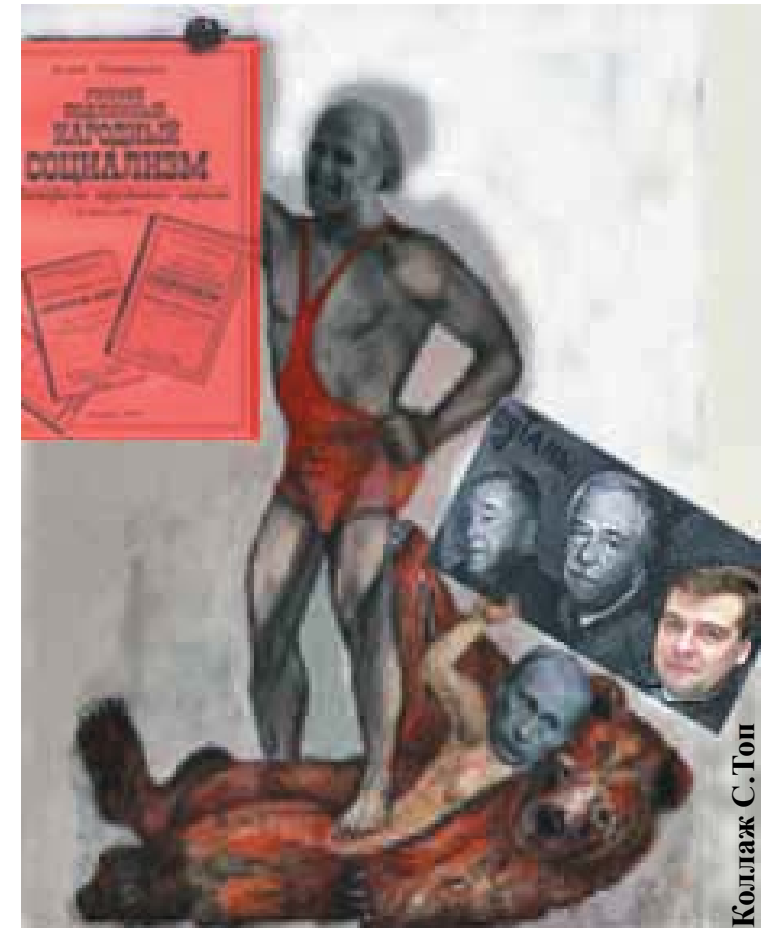
Мой псевдоним, висящий знаком на столбах,  
несёт и имя, и мою фамилию.

Так зарубите же на узких ЛБАХ  
– я воспеваю жизнь, а не идиллию!  
1985 г. – S.Top



**УМНЫЕ строят жизнь,  
ДУРАКИ делают деньги!**

**Я вас долбил и буду век долбить  
Капиталистов всех – от мала до велика.  
Пока не выбью весь дебил  
И не позволю жрать нас... с шиком.**



Коллаж С.Топ

Чемпион Москвы и Киевского военного округа 1957 г. по греко-римской борьбе (классической) С.Топ давит всех “долларовых миллионеров”, которые залезли в шкуру медведя, чтобы протолкнуть в Россию капитализм.

(Из «СТОП-газеты» №1.18-2007г.)

***Поэзия - это оружие борьбы и неплохое оружие. /В. Маяковский/***